



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге језика у очувању националног идентитета; да се оспособе за тумачење одабраних књижевних и других уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности.			Годишњи фонд часова:180
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. ПОЧЕТНО ЧИТАЊЕ И ПИСАЊЕ	- разликује изговорени глас и написано слово; изговорене и написане речи и реченице; - влада основном техником читања и писања једноставног ћириличног текста из уџбеника - разуме оно што прочита уз усмено излагање; - активно слуша и разуме садржај књижевно-уметничког текста који му се чита - влада основном техником читања и писања ћириличног текста у различитој форми, из уџбеника ; - разуме оно што прочита уз усмено и писмено излагање и образложење; - активно слуша и разуме садржај књижевно-уметничког текста који му се чита/који	Глас и слово; штампана и писана слова ћириличног писма. Речи и реченице као говорне и писане целине. Текстови засићени словима која се обрађују/текстови предвиђени за глобално читање. Све врсте текстова који су написани штампаним или писаним словима. Језичке игре. Аналитичко-синтетичка вежбања; лексичка и синтаксичка вежбања; моторичке вежбе. Писање (преписивање, самостално писање и диктат).	Припремни период Испитати способности ученика, и то: причање, препричавање, познавање слова, познавање читања и писања, спретност у руковању прибором за писање и цртање. У току овог периода испитивање ученика се обавља кроз активности које се међусобно прожимају. Усмено изражавање се изводи кроз игре и активности где се вежба комуникација. Ученици могу причати на основу посматрања слика и низа слика. Могу препричавати слушани текст, позоришне или луткарске представе развођетним природним говором и правилним изговором. Вежбе у посматрању се односе на уочавање целине и детаља, посматрање предмета, појава и околине. Треба их тематски организовати. Прво се посматра

	чита, повезује га својим искуством - активно слуша и разуме садржај књижевно-уметничког текста који му се чита /који чита самостално, повезује га својим искуством, уз једноставна поређења и анализу са својим искуством	Читање (шчитавање/глобално читање, гласно и тихо читање); питања којима се проверава разумевање прочитаног. Изговор и писање гласова који ученицима причињавају тешкоће (нпр. ђ, ћ; ц, ч; ј, љ).	учионица, па се касније та активност проширује на околину. Ученици могу посматрати предмете, људе, животиње, догађаје, слике, слике у низу, фотографије, објекте из околине и сл. Пажњу ученика треба усмерити на целину, затим на најважније појединости и на крају на мање важне појединости. Опажају се: облици, боје, односи, покрети, мимика и гестови, скривени детаљи и сл. Вежбе у слушању почињу слушањем онога што говоре учитељи, други ученици, глумци и спикери. Слушани говор се коментарише да би се одредиле говорне карактеристике говорника. Слушање треба да буде повезано са мимиком и гестовима који прате оно што се говори. Инсистирати на подражавању правилног говора. Током слушања одвајати битно од небитног, неговати пажњу и концентрацију. Слушају се и звукови ономатопејског типа, шумови, артикулисани и неартикулисани звукови. Аналитичка вежбања треба да буду занимљива и подстицајна јер су један од најважнијих предуслова за учење читања и писања. Не изводе се изоловано већ су повезана са вежбама слушања и посматрања. Уочава се
--	---	--	---

			позиција гласова у речи која је изговорена и позиција слова у речи која је написана. Када ученици савладају уочавање гласова и њихову позицију у речима, прелази се на растављање речи на гласове. За почетак речи од два гласа, а затим од три, четири и више. Синтетичка вежбања се организују упоредо са аналитичким. Речи које су већ растављене на гласове опет се сливају у целину. Почине се од најлакших и иде ка све тежим. Вежбе у отклањању дијалекатских и жаргонских карактеристика говора се изводе полако и систематично. Посебну пажњу треба обратити на изговор гласова ђ, ћ; џ, ч; ј, љ. Моторичке вежбе за развијање руке, шаке и прстију се развијају кроз игру (везивање чворова од канапа, везивање пертли, закопчавање дугмића, низање перлица. Графомоторичка вежба треба да се повеже са неким догађајем, вежбом слушања, посматрања, причања и сл. Писање елемената слова, изводи се на различите начине, кроз цртеже, рамове за слике, у простору предвиђеном за писање. Подстицати да употпуне цртеж додајући своје елементе (корелација са ликовном културом). Вежбе писања
--	--	--	--

			линија изводити без подизања руке, из једног потеза. Ученике усмераваати на правилно држање оловке (графитне оловке, хемијске оловке, налив пера, фломастера). Употребу гумице треба свести на минимум. Пазити на правилно држање тела. Учење читања и писања Ученици треба да вежбају читање одговарајућих текстова, правилно изговарају све гласове и правилно наглашавају речи и реченице. Обратити пажњу на индивидуалне способности ученика. Свако дете чита својим темпом и према својим способностима. Пожељно је често проверавати степен савладаности технике читања и разумевања прочитаног. При учењу читања могу се користити игре словима и речима, језичке игре (ребуси, испуњалке, укрштене речи Писање увежбавати кроз преписивање, допуњавање реченица, састављање реченица на основу слике, састављање реченица на основу низа слика, диктате и самостално писање реченица и краћих текстуалних целина. Поред усвајања облика слова, смера писања самог слова, посебну пажњу треба обратити на просторну оријентацију у свесци. Појединачно писање слова се
--	--	--	--

			ограничава на један до два реда у свесци. Дневна оптерећеност писањем не треба да је дужа од 25 минута. Леворука деца пишу левом руком. Усавршавање читања и писања У овом периоду ученик треба да влада основном техником читања и писања. Усавршавање читања треба вежбати на текстовима који су кратки, динамични, интересантни и примерени узрасту ученика, као и на текстовима школске и домаће лектире. Посебну пажњу обратити на разумевање прочитаних речи, реченица и текстова. Редовним вежбањем ученици аутоматизују процес читања и писања.
2. КЊИЖЕВНОСТ ШКОЛСКА ЛЕКТИРА	- одреди главни догађај, време(редослед догађаја), место дешавања у вези са прочитаним текстом; - уочи ликове и прави разлику између њихових позитивних и негативних особина; - изрази своје мишљење о понашању ликова у књижевном делу; -препозна загонеткуи разуме њено значење; -препозна басну и разуме њено значење	Поезија Народна песма, Ја сам чудо видео Јован Јовановић Змај, Зимска песма Војислав Илић, Пролетња зора/Воја Царић, Пролеће/Мира Алечковић, Ветар сејач Десанка Максимовић, Првак; Хвалисави зечеви/У гостима/Ливадско звонце Гвидо Тартаља, Китова беба/Мрави/Постеља за зеку Бранко Ћопић, Жежева	Оспособљавање ученика да разумеју текстове из школске лектире, али и популарне, информативне текстове из часописа за децу, енциклопедија и сл. Настојати да се уоче догађаји, просторни и временски односи и битне појединости у описима бића и природе. У прописаним текстовима из школске лектире понуђен је избор, односно опредељивање учитеља да у неким случајевима изабере између два, односно три дела (нпр. бира се једна народна прича - Деда и репа или Голуб и пчела, бира се једна од три понуђене песме Гвида Тартаље, а од Љубивоја

		кућица (читање у наставцима) Душан Радовић, Јесења песма/Срећна Нова година Љубивоје Ршумовић, Ау што је школа згодна; Дете/Деца су украс света Стеван Раичковић, Цртанка/Бранислав Лазаревић, Слика Перо Зубац, Дobar друг ти вреди више Драгомир Ђорђевић, Није лако бити дете Проза Народна прича, Свети Сава и ђаци Народна прича, Деда и репа /Голуб и пчела Народна басна, Лисица и гавран Доситеј Обрадовић, Два јарца; Две козе Лав Николајевич Толстој, Два друга Драган Лукић, Јоца вози тролејбус/Игор Коларов, Дум-дум Оливер и његов бубањ Ђуро Дамјановић, Дан кад је јутро било слово/Весна	Ршумовића обавезно је обрадити песму Ау што је школа згодна, а поред ње бира се још једна од две које су понуђене - Дете или Деца су украс света, итд.). Први пут се уводи читање текста у наставцима, на примеру Жежеве кућице Бранка Ћопића. То подразумева да учитељ, према плану који сам осмисли и одговарајућом динамиком, чита део по део Ћопићевог текста и разговара са ученицима о прочитаном на неколико планираних часова мотивишући их да дело прочитају и сами. Пошто су текстови предвиђени програмом једноставни, кратки и засновани на хронолошком низању догађаја, ученик треба да одреди где се и када дешава радња и да разуме узрочно-последични распоред догађаја, односно шта се у фабулативном тексту десило прво, а шта следеће, шта је претходило неком догађају а шта из њега следи. Ученик треба да уочи формалну различитост поезије, прозе и драмског текста (разликовање стиха од прозног и драмског текста писаног по улогама) и њихове основне генолошке карактеристике (нпр. одсуство фабуле у лирском делу, ритмичност стихова или
--	--	--	---

		Ћоровић Бутрић, Ноћни ћошак Избор из народних и ауторских загонетки (Десанка Максимовић, Загонетке лаке за прваке ђаке, Загонетке Григора Витеза и Бране Цветковића) Драмски текстови Гвидо Тартаља, Зна он унапред Душан Радовић, Тужибаба Александар Поповић, Неће увек да буде први Бора Ољачић, Први дан у школи Популарни и информативни текстови Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Свети Сава, Вук Стефановић Карацић, знаменита завичајна личност и др.); Милан Шипка: Буквар ДОМАЋА ЛЕКТИРА Јован Јовановић Змај, Песме за децу (избор) Избор из басни и сликовница за децу	низање догађаја у епском и драмском делу), али не на нивоу дефинисања генолошких појмова. Ученик треба да разликује песму (и шаљиву песму - по тону певања) од приче (басне) и драмског текста, али без увођења дефиниција књижевнотеоријских појмова. Ученик треба да буде у стању да разуме пренесено значење загонетке без формулисања у њој постојећих стилских поступака; да препознаје жанр басне као приче са пренесеним значењем (без увођења појма алегорије), да буде упознат са постојањем народне и ауторске басне (које могу бити у стиху или у прози), да у баснама ликови могу бити не само животиње, већ и биљке, предмети, антропоморфизована бића (Срећа, Нада) или људи и, коначно, да буде у стању да разуме њено пренесено значење и издвоји њену поуку. Ученици се оспособљавају да уоче непознате и мање познате речи у тексту и да питају учитеља за њихово објашњење како би што боље разумели значење текста. Вођени питањима (ко?, шта?, где?, када?, зашто?) о прочитаном садржају, ученици се оспособљавају да као одговоре формулишу: реченице, одељке, краће текстовне целине,
--	--	---	--

		Књижевни појмови: - песма; - прича; - догађај; место и време збивања; - књижевни лик - изглед, основне особине и поступци; - драмски текст за децу; - шаљива песма; - басна; - загонетка.	зависно од индивидуалних способности. Током обраде књижевних текстова ученици стичу прва литерарно-естетска искуства и формирају своје ставове о делу које слушају или читају. Учитељ подстиче ученике да своје ставове и искажу. Приликом читања лирских песама ученици поступно уче да препознају и доживе мелодичност песама и да их изражајно читају и рецитују (по избору). Успостављање разлике између дела у стиху и дела у прози не врши се на теоријском нивоу. Приликом обраде драмских текстова за децу ученици се мотивишу на читав низ стваралачких активности које настају поводом дела (сценски наступ, драмска игра, луткрска игра, драмски дијалози, гледање децје позоришне представе, снимање и коментарисање драматизованих одломака). Притом ученици усвајају и правила понашања у позоришту у оквиру васпитног деловања школе. Уз активно слушање, а потом и самостално читање једноставних књижевних и осталих типова текстова ученици се оспособљавају да садржаје доводе у везу са илустрацијама које прате књижевни, популарни и информативни
--	--	---	--

			текст. Препоручује се континуирано увођење нових речи у речнички фонд ученика, како би се он обогатио. Усвајање књижевних појмова не подразумева учење њихових дефиниција, већ њихово именовање и описно образлагање појма, уочавање његове улоге у књижевноуметничком тексту. У намери да се ученици од првог разреда навикавају на читање лектире у обавезном и слободном избору, успоставља се сарадња са школским библиотекарском, а неколико часова се током године може реализовати у школској библиотеци. Ученици се подстичу да читају текстове у сликовницама (на пример, басне, бајке и приче).
3. ЈЕЗИК - ГРАМАТИКА - ПРАВОПИС - ОРТОЕПИЈА	- разликује слово, реч и реченицу; - правилно изговори и напише кратку потпуну реченицу једноставне структуре са одговарајућом интонацијом, односно интерпункцијским знаком на крају; - правилно употреби велико слово; - учтиво учествује у вођеном слободном разговору;	Реченица; реч; слово. Улога гласа/слова у разликовању значења изговорене односно написане речи. Реченице као обавештење, питање и заповест. Велико слово на почетку реченице, у писању личних имена и презимена, имена насеља (једночланих) и назива места и улице у којој	У оквиру вежби слушања, говорења, читања и писања ученици запажају језичке појаве без њиховог именовања. Потребно је указивати на разликовну функцију гласа у оквиру речи (нпр. ђак, цак). Тако се посредно скреће пажња на важност правилног писања слова, односно правилног изговарања гласова. Елементарне основе из морфологије ученици стичу уочавајући реч као језичку јединицу између гласа и реченице. Речи увек треба уочавати и

	- обликује усмену поруку служећи се одговарајућим речима; - усмено препричава; усмено прича према слици/ сликама и о доживљајима; - усмено описује ствари из непосредног окружења; - бира и користи одговарајуће речи у говору; на правилан начин користинове речи у свакодневном говору; - напамет говори краће књижевне текстове	ученик живи, као и назив школе коју похађа. Правилно потписивање (име, па презиме). Тачка на крају реченице; место и функција упитника и узвичника у реченици.	обрађивати у оквиру реченице. У писању треба скренути пажњу на то да је реч одвојена белинама са обе стране, а у говору учитељ треба да нагласи правилан акценат неке речи (уколико је ученици погрешно изговарају). Реченице треба уочавати, кад год је то могуће, у оквиру текста. У писању посебно треба скренути пажњу на то да реченице почињу великим словом и завршавају се тачком, знаком питања или знаком узвика (на овај начин се повезују граматика и правопис). Када се реченица изговара, ученицима се скреће пажња на њену интонацију, нарочито ако се ради о питању. Правописна правила ученици треба да савладају путем систематских вежбања (елементарних и сложених). Ова вежбања треба да буду што разноврснија и треба их организовати што чешће.
4. ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА	- учествује у сценском извођењу текста; - пажљиво и културно слуша саговорнике; - слуша, разуме и парафразира поруку; - слуша интерпретативно читање и казивање књижевних текстова ради разумевања и	Вођени и слободни разговор. Говорни предлошци. Усмена порука. Причање, препричавање и описивање. Казивање књижевног текста. Драмски, драматизовани текстови, сценска импровизација.	Говорење ученика развија се у разговору у којем их учитељ усмерава да усавршавају своју комуникацију. У вођеном разговору о књижевном тексту или о одређеној теми, ученици одговарају на питања, постављају питања, износе своја мишљења и ставове. Слободни, односно друштвени разговор, основа је свакодневне

	доживљавања; - примењује основна правописна правила.	Сценско извођење текста (драмско и луткарско). Богађење речника: лексичке и синтаксичке вежбе. Разговорне, ситуационе и језичке игре. - СЛУШАЊЕ Стварне и симулиране ситуације. Слушна порука. Аудио-визуелни записи. Игре за развијање слушне пажње. - ПИСАЊЕ Питања о сопственом искуству, бићима, предметима, појавама, сликама, о књижевном и некњижевном тексту.	комуникације и зато је потребно ученике усмеравати како да учтиво започну разговор, размењују информације и користе основне форме учтивости. У току разговора могу се издвајати ситуациони говорни предлошци који се користе у свакодневним комуникативним ситуацијама. Ученици се охрабрују да обликују усмену поруку у којој ће изнети информације на примерима из свакодневног школског живота. У току сваког разговора ученици се подстичу да говоре, односно да износе информације, своја мишљења, именују осећања, уз одабир одговарајућих речи. Препоручени облици усменог изражавања јесу причање, препричавање и описивање. То су садржаји програма, односно садржаји учења. Ученик се постепено уводи у усмено изражавање и учи како да преприча текст, како да прича или како да описује. Изражавање се реализује кроз говорне вежбе уз помоћ датог или заједничког плана. План помаже ученицима да осмисле садржину говора, али не треба спутавати оне који могу да говоре самостално са индивидуалним планом, па и без њега. Усмено се препричава краћи текст, део
--	---	--	--

			позоришне представе или филма. Препоручене врсте причања су: причање о слици или по низу слика (прича у сликама), причање о доживљајима и догађајима. Описују се годишња доба, биљке и животиње, најбољи друг или другарица, чланови породице, кућни љубимци и сл. Ученици се упућују на правилно говорно изражавање. Учење напамет и говорење одабраних текстова или њихових кратких одломака усмерено је на богаћење речника и правилан говор. Говоре се напамет научене одабране песме, уз увођење ученика у правила рецитовања. Такође, могу се напамет научити и говорити кратки одломци из прича и делови драмског текста (лице). Циљ ове врсте говорења је изражајни говор, а не само меморисање текста. Зато треба пажљиво одабрати шта ће деца учити напамет, а неки од критеријума су уметничка вредност текста и његова прилагођеност узрасту. Богатење речника у функцији јасног изражавања реализује се кроз коришћење адекватних речи у говору, усвајање и коришћење нових речи, као и проширивање опсега значења у оквиру једне речи. Нове речи се усвајају
--	--	--	---

			из правилног говора и из књижевних и некњижевних текстова. Ученици се упућују да из свог активног речника, уз активирање пасивног, користе речи које што прецизније преносе жељену информацију, али и да речима могу говор учинити лепшим. Језичка култура ученика негује се и кроз игровне активности, посебно кроз језичке игре. Врсте игара потребно је одабрати према интересовањима ученика или у контексту наставног садржаја. То могу бити разговорне игре, на пример, разговор са непослушном лутком, разговор са књижевним ликом, затим ситуационе игре, односно стварне ситуације, на пример, разговор у продавници, разговор код лекара. Такође, могу се одабрати и преметаљке, ребуси, палиндроми, уланчавање, допуњалке, једноставне укрштене речи. Ученици се у разговору упућују да пажљиво и културно слушају саговорнике. У наставном контексту ученици слушају шта други говоре и то потврђују репродуковањем или парафразирањем слушне поруке, као и поступањем по молбама и усменим инструкцијама одраслих и вршњака. Пажљиво слушање практикује се и у симулираним ситуацијама (разговорне
--	--	--	---

			и ситуационе игре). Ученици слушају читање учитеља, вршњака, спикера. Запис по слушању подразумева диктат, којим се вежба и писање. Игре за развијање слушне пажње изводе се у наставном контексту: пажљиво слушање са задатком, на пример, Препознај ко говори, Слушај како говорим (тихо, брзо), Чујем глас т... Читање и писање се не уче посебно у оквиру наставних области, већ кроз све наставне садржаје. У првом разреду ученици пишу реченице и краће текстуалне целине. Ако дете има тешкоћа у писању, потребно је пажљиво и постепено га уводити у писање, док дете које напредује треба подстицати адекватним захтевима. Ученици писмено одговарају на једноставна питања о сопственом искуству, бићима, предметима, појавама, сликама, као и на питања о књижевном и некњижевном тексту. Осим тога, ученици самостално осмишљавају и пишу реченице о сопственом искуству, бићима, предметима, појавама. Такође, записују наслов слике или наслове слика у низу и реченице на основу слике или низа слика (прича у сликама). Ученици се оспособљавају да запишу
--	--	--	--

			краћу писану поруку којом преносе информације и која има практичну намену (информације о ваннаставним активностима, списак школског прибора, потребног материјала за школске предмете). Учење самосталног писања текста почиње спајањем више реченица у целину. Ученици пишу о свом искуству, о доживљају, о слици или по низу слика (прича у сликама). Према својим способностима ученик ће написати две, три повезане реченице или краћи текст. Читање се увежбава на делима школске и домаће лектире, и на другим књижевним и некњижевним текстовима. Посебна пажња треба да је усмерена на читање информативних текстова, према интересовањима ученика и у друштвеном контексту, према препорученим садржајима програма. Потребно је практиковати следеће врсте читања: гласно читање (целог текста, штафетно, флексибилно, драмског текста по улогама); тихо читање (у себи). Разумевање текста показује се помоћу подстицаја или питања и исказивањем теме/поенте текста (у складу са прецнањем), као и представљањем кључних делова текста сликом (илустрација текста).
--	--	--	--



			Информације у тексту проналазе се вођено (одговарањем на репродуктивна питања ко?, где?, како?, када?) и самостално, без детаљно датих упутстава.
Праћење и вредновање	- усмено одговарање (причање, препричавање, описивање, ортоепске вежбе лексичке и семантичке процена нивоа вежбе, -синтаксичке и стилске вежбе, казивање напамет научених текстова, сценско приказивање) - писане провере (контролни задаци, тестови, ортографске вежбе, диктате, лексичке и семантичке вежбе, синтаксичке и стилске вежбе домаћи задаци) -вођење прописане педагошке документације -белешке о: активностима,самосталности у току рада, практичним радовима, свескама ученика, учешћу на такмичењима и у различитим активностима -заједничко вредновање ученика и наставника - самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика - групни рад (посматрање наставника, излагање група, проценаосталих ученика) -рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика)		
Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.		



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МАТЕМАТИКА			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА математика је да ученик, овладавајући математичким концептима, знањима и вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математици, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.			Годишњи фонд часова: 180
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1.ГЕОМЕТРИЈА а)ПОЛОЖАЈ, ВЕЛИЧИНА И ОБЛИК ПРЕДМЕТА б) ЛИНИЈЕ (27; 11 + 16)	Ученик ће бити у стању да : - одреди међусобни положај предмета и бића и њихов положај у односу на тло; - упореди предмете и бића по величини; - уочи и именује геометријске облике предмета из непосредне околине; - именује геометријска тела и фигуре; - групише предмете и бића са заједничким својством; - сложи/разложи фигуру која се састоји од познатих облика; - разликује: криву, праву, изломљену, затворену и отворену линију; - црта праву линију и дуж помоћу лењира; - броји унапред и уназад и са прескоком;	а)Просторне релације. Величина предмета и бића. Геометријска тела: лопта, коцка, квадар, ваљак, пирамида и купа. Геометријске фигуре: круг, правоугаоник, квадрат и троугао. б)Права, крива и изломљена линија. Затворена и отворена линија. Тачка и линија. Дуж.	Међусобни односи предмета у простору исказани просторним релацијама изграђују се посматрањем различитих предмета у простору, манипулисањем објектим, именовањем и мисаоним издвајањем учених односа. Просторне релације ученици усвајају у односу на себе, у односу на друга бића и предмете (уз ротације тј. окретање) и у односу на тло. Игролике активности треба користити у циљу уочавања односа и увежбавања практичне оријентације ученика у простору, на мапи и у табели.Поређење по величини се врши „одока” или упоређивањем реалних предмета.Указати на повезаност одговарајућих релација.Почетно геометријско сазнање заснива се на систематском посматрању и описивању предмета у окружењу и на сликовном приказу, истицањем њихових својстава, облика, симетричности, величине и

			положаја. Уочавање сличности и разлика омогућава класификацију објеката. Ученици пропедевтички упознају геометријска тела и фигуре. Користити очигледна наставна средства (играчке, предмете који се налазе у учионици и сл.) и практична манипулација (моделовање, сецкање, лепљење, преклапање фигура), као и активности цртања геометријских фигура коришћењем шаблона, слободном руком помоћу квадратне или тачкасте мреже. Праве и криве линије треба увести као линије којима су оивичени уведени геометријски облици, а затим проширити на појмове отворене и затворене криве линије и изломљене линије. Тачку треба увести као пресек две линије, а дуж као део праве линије ограничен са две тачке. За обележавање тачака треба користити слова А, Е, О, Т, М и Ј. Као модел за праве и криве линије (отворене и затворене) можемо користити канап или конач.
2. БРОЈЕВИ (146; 57 + 89)	прочита, запише, упореди и уреди бројеве прве стотине и прикаже их на бројевној правој; - користи редне бројеве; - разликује парне и непарне бројеве, одреди највећи и најмањи број, претходника и	Бројање, писање и читање бројева. Приказивање бројева помоћу тачака на бројевној правој. Упоредивање бројева.	Изграђивање појма броја обухвата: визуелну представу, визуелну кореспонденцију једнакобројних колекција објеката, пребројавање, цифарски запис. Број до кога се долази пребројавањем визуализује се на различите начине (скуповно,

	следбеника; - користи појмове: сабирак, збир, умањеник, умањилац, разлика; - сабира и одузима два једноцифрена броја не записујући поступак; - сабира и одузима до 100 без прелаза преко десетице; - растави број на сабирке и примени замену места и здруживање сабирака ради лакшег рачунања; - реши текстуални задатак са једном операцијом; - разликује новчане апоене до 100 динара и упореди њихову вредност; - уочи правило и одреди следећи члан започетог низа; - прочита и користи податке са једноставнијег стубичног и сликовног дијаграма или табеле;	Редни бројеви. Сабирање и одузимање бројева у оквиру 20 и приказивање на бројевној правој. Сабирање и одузимање бројева до 100 без прелаза преко десетице и приказивање на бројевној правој. Својства сабирања. Откривање непознатог броја у једнакостима с једном операцијом. Динар, кованице и новчанице до 100 динара.	дијаграмима, бројевним сликама, на бројевној правој) На почетку је значајна манипулација очигледним средствима. Бројеви се упознају у блоковима: до 5 (укључујући 0), прва десетица, друга десетица, прва стотина. Формирањ појма бројевног низа и место броја у бројевном низу развија се кроз активност пребројавања објеката и бића (конкретних или сликовних представа), бројања унапред и уназад, секвенцијално, у задатим интервалима, визуелизацијом на бројевној правој. Визуелно представљање сабирања на бројевној правој, бројевним дијаграмима и бројевним сликама подстиче разумевање појмова сабирања и одузимања након чега се увежбава сабирање и одузимање у блоковима бројева. Разматрају се и случајеви у којима је један од сабирака непознат број. На основу добро савладане таблице сабирања и одузимања ученици откривају непознати сабирак, умањилац и умањеник. Ово је погодан тренутак за решавање задатака са теразијама, у којима је циљ успостављање равнотеже тасова. Правила замене места сабирака и здруживање сабирака уводе се пре обраде бројева друге десетице јер се
--	--	---	--

			користе при извођењу сабирања у блоку до 20. При обради сабирања и одузимања у блоку бројева до 20 упознају се случајеви са и без преласка десетице ($11 + 2$, $8 + 3$, $16 - 4$, $12 - 5$). Сабирање и одузимање до 100 обухвата: сабирање и одузимање десетица, сабирање и одузимање десетица и јединица ($24 + 5$, $29 - 7$), сабирање и одузимање двоцифреног броја и вишеструке десетице ($57 + 30$, $57 - 30$), као и сабирање и одузимање двоцифрених бројева без преласка ($32 + 43$, $23 + 47$, $84 - 31$). Поступци се заснивају на већ упознатим поступцима у блоку бројева до 20. Почевши од блока бројева до 10, ученици се подстичу да правилно користе математички језик користећи знаке $+$, $-$, $=$, $<$, $>$ и термине: сабирак, збир, умањеник, умањилац, разлика, претходник, следбеник, паран, непаран, мањи од и већи од. Појам месне вредности цифре (десетица и јединица) уводи се приликом обраде бројева друге десетице. Математичке садржаје треба повезивати са садржајима и активностима других предмета као и животним ситуацијама. Решавати комбинаторне задатке, задатке одређивања следећег члана низа, проблемске задатке. Упознати
--	--	--	---

			кованице и папирне новчанице (до 100 динара) кроз примере из реалног окружења. Увођење новчаних апоена треба да прати увођење блокова бројева: до 10, до 20 и до 100.
3. МЕРЕЊЕ И МЕРЕ (7; 3 + 4)	- измери дужину задатом, нестандартном јединицом мере; - преслика тачке и фигуре у квадратној мрежи на основу задатог упутства	Мерење дужине нестандартним јединицама мере.	У оквиру ове теме, кроз практичне активности треба упознати ученике са концептом мерења, без увођења стандардних јединица мере. Ове активности обухватају мерење различитих предмета истом јединицом мере (нпр. сламком, спајалицом, корацима) и мерење једног предмета коришћењем различитих јединица мере. На овом нивоу, ученици треба да: - измере задате дужине надовезивањем и пребројавањем јединичних мера, прикажу резултате мерења (табелом или дијаграмом) и упореде дужине. - Када ученици овладају идејом мерења дужине, треба прећи на задатке у којимасе повезују различити садржаји. Решавају се задаци пресликавања (померања) тачке или фигуре у квадратној мрежи, на пример: 1) померање тачака или дужи у одређеном смеру (налево, надесно, нагоре, надоле) за дату дужину (нпр. две дужине квадрата); 2) ротирање фигуре на слици из усправног у водоравни положај и обрнуто (без употребе термина

			ротирање). Оваквим задацима се повезују знања о облицима, дужима и мерењу
Праћење и вредновање	Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе је и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагледавање развоја и напредовања ученика. Тај процес треба започети проценом нивоа на коме се ученик налази. Прикупљање информација из различитих извора (свакодневна посматрања, активност на часу, учествовање у разговору и дискусији, самосталан рад, рад у групи, тестови) помаже наставнику да сагледа постигнућа (развој и напредовање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а важно је ученике оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у учењу. - На основу свеукупне ангажованости ученика у процесу наставе - праћења напретка ученика и развоја његових знања, умећа и способности - савладаности програмских захтева - умећу у решавању постављених задатака - на основу контролних вежби и усменог испитивања, контролне вежбе, тестови знања, домаћи задаци - посматрање ангажованости на часу - Свеске ученика и њихови практични радови. - Добровољно учешће у разним наставним и ваннаставним активностима.		
Начин прилагођавања	Излазећи у сусрет потребама у учењу све деце, уважавању све деце и обезбеђивању једнаких услова да уче заједно, по потреби се пишу планови за рад по ИОП-у. У свом одељењу често имамо надарену децу, која имају велика предзнања и интересовања и веома брзо усвајају нове наставне садржаје. Њима морамо обезбедити додатни материјал за рад, пружити им различите облике и методе рада. За њих су посебно значајни задаци у дигиталним уџбеницима али и одељењски задаци, које могу да прошире и ураде у виду презентације. Да би дете напредовало, ма како паметно или талентовано било, потребни су му увек нови, интересантни задаци.		



	Насупрот њима су деца с тешкоћама у развоју, са одређеним посебним потребама. Тој деци морамо да прилагодимо исходе, приступ рада, градиво и задатке. У томе вам могу помоћи дигитални садржаји, који децу на првом месту мотивишу, а затим им пружају очигледну наставу, да све оно о чему причамо виде и лакше разумеју.
--	---



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: СВЕТ ОКО НАС			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ учења предмета свет око нас јесте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот у њему.			Годишњи фонд часова:72
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. ДРУГИ И ЈА	- препозна и искаже радост, страх, тугу и бес уважавајући себе и друге; - правовремено и примерено ситуацији искаже своје основне животне потребе за храном, водом и одласком у тоалет; - се понаша тако да уважава различитости својих вршњака и других људи;	-Основна осећања (радост, страх, туга и бес). -Основне животне потребе (дисање, храна, вода, спавање и потреба за тоалетом). -Сличности и разлике по полу, старости, способностима и интересовањима.	Ученици у школу долазе са идејама о свету, себи и свему другом што их окружује. Изградили су их личним ангажовањем у свакодневним активностима - играњем, слушањем, посматрањем, размишљањем, разговарањем, неки и читањем итд. Зато је веома важно да полазне тачке у развоју научних идеја о природним и друштвеним појавама и процесима у настави буду управо идеје и искуства са којима ученици долазе у школу. Кроз разноврсне активности којима се уважава средина у којој ученици живе и њихово непосредно свакодневно искуство из конкретне средине, ученицима се омогућава да доживе и разумеју сложеност, разноликост и међусобну повезаност свих чинилаца који делују у њиховом природном и друштвеном окружењу. Истовремено се подстиче њихова радозналост за откривање појава и процеса у природној и друштвеној заједници.



2. ПОРОДИЦА, ДОМ, ШКОЛА	- придржава се договорених правила понашања у школи и прихвата последице ако их прекрши; - сарађује са вршњацима у заједничким активностима; - одржава личну хигијену и адекватно се одева у циљу очувања здравља; - чува своју, школску и имовину других;	Групе људи: породица, школска заједница, разред, одељење, суседи. -Права и обавезе чланова група. -Правила понашања појединаца и групе. -Празници: породични, школски.	Размишљање и дискусија не само о својим потребама већ и уважавање потреба и осећања других, такође, представља једну од суштински важних васпитних компоненти предмета.
3. ЗДРАВЉЕ И БЕЗБЕДНОСТ	прати инструкције одраслих у опасним ситуацијама: поплава, земљотрес, пожар; - својим речима опише пример неке опасне ситуације из свог непосредног окружења; - примењује правила безбедног понашања на путу од куће до школе приликом кретања улицом са и без тротоара и преласка улице;	Здрав начин живота: становање, одевање, исхрана, лична хигијена, рад, одмор. Безбедно понашање у саобраћају на путу од куће до школе (кретање улицом са и без тротоара, прелажење преко улице, безбедно место за игру). Опасне ситуације по живот, здравље и околину, превенција и правилно понашање (у дому и школској средини, саобраћају, током природних непогода).	Овде је акценат на развијању навика здравог живљења и оспособљавање ученика да препознају и адекватно реагују у потенцијално опасним ситуацијама по њихово здравље и живот. Посебну пажњу у овом сегменту потребно је обратити на безбедност ученика у саобраћају, првенствено на оспособљавање ученика за безбедно кретање од куће до школе.
4. ОРИЈЕНТАЦИЈА У ПРОСТОРУ И ВРЕМЕНУ	- снађе се у простору помоћу просторних одредница: напред-назад, лево-десно, горе-доле и карактеристичних објеката; - одреди време својих активности помоћу временских одредница: делови дана, обданица и ноћ,	Кретање и сналажење у простору у односу на просторне одреднице: напред-назад, лево-десно, горе-доле и карактеристичне објекте. Сналажење у времену у односу на временске одреднице:	Опажање односа у простору и времену (са налажењем референтног ослонаца), овладање одговарајућим појмовима и њихова адекватна употреба у различитим активностима ван школе и у школи представљају основ учења и један од основних ослонаца сазнајном

	дани у недељи, пре, сада, после, јуче, данас, сутра, прекјуче, прекосутра;	делови дана, обданица и ноћ, дани у недељи, пре, сада, после, јуче, данас, сутра, прекјуче, прекосутра.	развоју ученика. Садржаје који се односе на кретање и сналажење у простору коришћењем просторних одредница (напред-назад, лево-десно, горе-доле) и карактеристичних објеката пожељно је практично истраживати, како у учионици тако и ван ње. Сналажење у времену конципирано је тако да се полази од основних, временски ближих појмова (делови дана; сада, пре, после; прекјуче, јуче, данас, сутра, прекосутра; дани у недељи) који су потребни ученику за планирање и реализовање свакодневних активности. Важно је код ученика освестити цикличност у смењивању наведених временских одредница - смена: обданице и ноћи, делова дана и дана у седмици
5. ЧОВЕК СТВАРА	- посматрањем и опипавањем предмета одреди својства материјала: тврдо-меко, провидно-непровидно, храпаво-глатко; - учествује у извођењу једноставних огледа којима испитује природне феномене; - разликује природу од производа људског рада на примерима из непосредног окружења;	Човек ради и ствара (материјали и средства за рад, производи људског рада). Материјали за израду предмета (дрво, камен, метал, стакло, гума, пластика, папир, тканина) и њихова својства (тврдо-меко, провидно-непровидно, храпаво-глатко).	У првом разреду акценат је на препознавању, именовању, упоређивању материјала који се користе у свакодневном животу, и основних, непосредно чулно доступних својстава (тврдо-меко, провидно-непровидно, храпаво-глатко), док ће се у наредним разредима изучавати сложенија својства. Садржаји о материјалима су такви да омогућавају висок ниво активности ученика приликом њиховог савладавања, односно коришћење

			различитих чула за њихово упознавање, бележење ученог, извођење огледа, описивање итд. Ученике је неопходно доводити у везу са предметима направљеним од тих материјала, односно повезати својства која се изучавају са употребном вредношћу одређених предмета, као и пажљивом употребом и одлагањем употребљених производа и амбалаже на одговарајућа места
6. РАЗНОВРСНОСТ ПРИРОДЕ	- препознаје облике појављивања воде у непосредном окружењу: потоци, реке, баре, језера; - препознаје изглед земљишта у непосредном окружењу: равница, брдо, планина; - идентификује биљке и животиње из непосредног окружења на основу њиховог спољашњег изгледа; - уочава разноврсност биљака и животиња на основу спољашњег изгледа; - препознаје главу, труп, руке и ноге као делове тела и њихову улогу у његовом свакодневном животу; - препознаје улогу чула вида, слуха, мириса, укуса и додира у његовом свакодневном	Сунчева светлост и топлота. Основна својства ваздуха: провидност, мирис, кретање. Облици појављивања воде: потоци, реке, баре, језера, киша, снег. Облици појављивања воде у непосредном окружењу. Основна својства воде: укус, мирис, провидност, раствара поједине материјале. Изглед земљишта: равница, брдо, планина. Изглед земљишта у непосредном окружењу. Основна својства земљишта: боја, растреситост, влажност; Карактеристичне биљке и животиње у непосредном окружењу.	Појмови који се односе на живи свет надограђују се постепено, од препознавања и именовања биљака и животиња које су карактеристичне за непосредно окружење ученика, преко класификација које су базиране на спољашњем изгледу, односно чулно доступним карактеристикама. Приликом изучавања природних феномена нужно је већ од првог разреда постепено уводити ученике у различите начине прикупљања података о окружењу, њихову анализу, сврставање у групе и категорије по различитим карактеристикама, вођење белешки и закључивање. Посматрање и учествовање у једноставним огледима представља истраживачке активности примерене ученицима првог разреда.



	функционисању и сазнавању окружења; - штеди воду и одлаже отпад на предвиђена места; - се понаша тако да не угрожава биљке и животиње	Изглед и делови тела биљака. Изглед и делови тела животиња на примерима сисара, птица, риба, инсеката. Човеково тело - делови тела (глава, труп, руке и ноге) и чула (вида, слуха, укуса, мириса и додира). Значај воде, ваздуха, земљишта, сунчеве светлости и топлоте за живот биљака, животиња/човека. Одговоран однос човека према животној средини (штедња воде, одлагање отпада на предвиђена места, брига о биљкама и животињама).	
Праћење и вредновање	Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе је и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагледавање развоја и напредовања ученика. Тај процес треба започети проценом нивоа на коме се ученик налази. Прикупљање информација из различитих извора (свакодневна посматрања, активност на часу, учествовање у разговору и дискусији, самосталан рад, рад у групи, тестови) помаже наставнику да сагледа постигнућа (развој и напредовање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а важно је ученике оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у учењу. - На основу свеукупне ангажованости ученика у процесу наставе - праћења напретка ученика и развоја његових знања, умећа и способности - савладаности програмских захтева - умећу у решавању постављених задатака - на основу контролних вежби и усменог испитивања ,контролне вежбе , тестови знања , домаћи задаци		



	- посматрање ангажованости на часу
Начин прилагођавања	Излазећи у сусрет потребама у учењу све деце , уважавању све деце и обезбеђивању једнаких услова да уче заједно , по потреби се пишу планови за рад по ИОП-у . У свом одељењу често имамо надарену децу, која имају велика предзнања и интересовања и веома брзо усвајају нове наставне садржаје. Њима морамо обезбедити додатни материјал за рад, пружити им различите облике и методе рада. За њих су посебно значајни задаци у дигиталним уџбеницима али и одељењски задаци, које могу да прошире и ураде у виду презентације. Да би дете напредовало, ма како паметно или талентовано било, потребни су му увек нови, интересантни задаци. Насупрот њима су деца с тешкоћама у развоју, са одређеним посебним потребама. Тој деци морамо да прилагодимо исходе, приступ рада, градиво и задатке. У томе вам могу помоћи дигитални садржаји, који децу на првом месту мотивишу, а затим им пружају очигледну наставу, да све оно о чему причамо виде и лакше разумеју.

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Дигитални свет			РАЗРЕД: први		
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА: Развијање дигиталне компетенције ученика ради њиховог оспособљавања за безбедну и правилну употребу дигиталних уређаја за учење, комуникацију, сарадњу и развој алгоритамског начина размишљања.					
ПРОГРАМСКИ САДРЖАЈИ РАСПОРЕЂЕНИ ПО НАСТАВНИМ ТЕМАМА	НИВОИ ПОСТИГНУЋА			НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА	ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ
	ОСНОВНИ НИВО	СРЕДЊИ НИВО	НАПРЕДНИ НИВО		
1. ДИГИТАЛНО ДРУШТВО	- Препознаје дигиталне уређаје из окружења и именује неке од њих. - Уме да наведе неке од животних ситуација у којима дигитални уређаји олакшавају обављање послова.	- Упоређује начине рада и живота људи пре и после појаве дигиталних уређаја. - Упоређује традиционалне видове комуникације са комуникацијом посредством дигиталних уређаја. - Пореди дигитални и папирни уџбеник. - Користи дигиталне уџбенике за учење уз помоћ наставника. - Наводи неке од карактеристика "паметног" дигиталног уређаја.	- Самостално користи дигиталне уџбенике за учење. - Упоређује начине креативног изражавања са дигиталним уређајима и без њих. - Наводи на који начин дигитални уређаји могу да допринесу упознавању културне баштине.	Креирање образовне ситуације у којој ученици увиђају да су дигитални уређаји у њиховом окружењу. Уочавање животних ситуација у којима је видљива корисност дигиталних уређаја. Вођење хеуристичких разговора са ученицима. Стварање услова за упоређивање начина креативног изражавања са и без дигиталних уређаја (нпр. у ликовној уметности – вајарству). Обучавање ученика за коришћење дигиталних уџбеника тако да дигитални уџбеник доприноси разумевању наставног садржаја различитих предмета, те конструкцији и функционализацији знања. Решавање тестова у дигиталним	а) самопроцена б) вршњачка процена в) отворена питања г) Већ знам – Желим да научим – Нучио/ла сам (коришћење рубрика за идентификацију онога што ученици већ знају, шта желе да науче и, накнадно, онога што су научили)

				удбеницима и играње образовних игара у контексту конструкције конкретних знања и јачања дигиталних компетенција ученика. Организовање посете музеју и демонстрирање виртуелне посете неком музеју/галерији. Упоређивање доживљаја посредством дигиталног уређаја и уживо.	
2. БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА	- Наводи основна правила за коришћење дигиталних уређаја како не би угрозио здравље. - Наводи неке од здравствених ризика везаних за прекомерно или неправилно коришћење дигиталних уређаја. - Уме да наброји основне податке о личности.	- Именује особе или институције којима се треба обратити за помоћ у случају контакта са непримерним дигиталним садржајем, непознатим, злонамерним особама или особама које комуницирају на неприхватљив начин. - Доводи у везу начин одлагања електронског отпада са загађењем животне средине. - Наводи основне препоруке за руковање дигиталним уређајем на одговоран начин (примена мера	- Уме да објасни зашто саопштавање података о личности представља ризично понашање при комуникацији помоћу дигиталних уређаја. - Уме да објасни зашто је важно примењивати мере физичке заштите приликом руковања дигиталним уређајима.	Иницирање хеуристичког разговора са ученицима у вези са неговањем здравих навика када је у питању употреба дигиталних уређаја. Демонстрирање начина коришћења дигиталних уређаја на безбедан начин по здравље. Организовање акције прикупљања електронског отпада. Организовање предавања стручног лица из агенције за уклањање и складиштење електронског отпада. Приказивање одабраних видео-записа неке од	а) самопроцена б) вршњачка процена в) отворена питања г) Већ знам – Желим да научим – Нучио/ла сам (коришћење рубрика за идентификацију онога што ученици већ знају, шта желе да науче и, накнадно, онога што су научили)

		физичке заштите).		најчешћих појава из спектра догађаја који настају откривањем података о личности. Указивање на непримерену и ризичну комуникацију у офлајн и онлајн свету и формирање вредносних ставова код ученика према истој. Упознавање ученика са особама и институцијама којима се могу обратити у случају сусрета са непримерним садржајима на интернету. Упознавање ученика са неколико важних принципа физичке заштите дигиталних уређаја.	
3. АЛГОРИТАМСКИ НАЧИН РАЗМИШЉАЊА	- Анализира једноставан познати поступак/активност и предлаже кораке за његово спровођење.	- Тумачи симболе познатог/договореног значења и спроведе поступак описан њима. - Уочава и исправља грешку у симболима израженом упутству (алгоритму), провери ваљаност свог решења и по потреби га поправи (самостално или	- Доводи у везу алгоритам и понашање дигиталног уређаја.	Увођење термина <i>алгоритам</i> као упутства за решавање неког проблема или извођење неког поступка. Осмишљавање симбола које ученици треба да дешифрију и изврше предвиђени поступак. Постављање ученика у ситуације у којима треба да разматрају	а) самопроцена б) вршњачка процена в) отворена питања г) Већ знам – Желим да научим – Нучио/ла сам (коришћење рубрика за идентификацију онога што ученици већ знају, шта желе да науче и, накнадно, онога што су научили)

		сараднички).		унапред креиране алгоритме (упутства) за решавање одређених задатака, да у више наврата откривају грешке и исправљају их, све док не дођу не само до најбољег, већ и до најефикаснијег решења. Приказивање једноставног алгоритма на табли и демонстрирање како се дигитални уређај понаша у складу са тим алгоритмом. У циљу остваривања предвиђеног исхода, потребно је да наставник користи унапред програмираног робота или неки други физички дигитални уређај.	
--	--	--------------	--	--	--



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Енглески језик			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.			Годишњи фонд часова: 72
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
ПОЗДРАВЉАЊЕ	- Поздрави и отпоздрави користећи најједноставнија језичка средства;	Hi! Hello. Good morning/afternoon/evening/night. How are you? I'm fine, thank you, and you? Goodbye. Bye. See you (later/tomorrow). Have a nice day/weekend! Thanks, same to you! (Интер)културни садржаји: Формално и неформално поздрављање; устаљена правила учтивости.	Реаговање на усмени импулс саговорника (наставника, вршњака, аудио записа и слично); успостављање контакта при сусрету и усмено изражавање прикладних поздрава приликом разговора.
ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА	- разуме јасно постављена питања личне природе и реагује на њих; Представља себе и другог;	My name's Maria /I'm Maria. What's your name? What's your phone number? It's... This is my friend. His name's/name is Marko. Maria, this is Barbara. That is Mr Jones. He's a doctor. Who's this/that? It's my father. Is this your family? She's not my sister, she's my friend. How old is he? He's 12. Личне заменице у функцији субјекта - I, you ...Присвојни придеви - my, your... показне заменице - this, that, глагол to be - the Present Simple Tense, Питања са Who/What/How (old), Основни бројеви (1-20)(Интер)културни садржаји: Препознавање најосновнијих сличности и разлика у начину упознавања, представљање и размена основних личних података у нашој земљи и земљама енглеског говорног подручја.	Слушање кратких и једноставних текстова у којима се неко представља; представљање себе и других особа, присутних и одсутних.
РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА	- разуме кратка и једноставна упутства и налоге и реагује на њих; даје кратка и једноставна упутства и налоге;	Let's start/begin. Are you ready? Quiet, please. Listen to me! Look! Look at me/the picture! Sit down. Stand up. Turn around. Jump. Say hello/goodbye to your friend. Open/Close your books/notebooks. Императив, Присвојни придеви- my, your...Поштовање основних норми учтивости; децје песме одговарајућег садржаја.	Слушање налога и упутстава и реаговање на њих; давање кратких упутстава (комуникација у учионици – упутства и налози које размењују наставном процесу, упутства за игру и сл.)
Праћење и вредновање	Процена нивоа знања на почетку школске године (иницијални тест), формативно вредновање (рад на часу, самооценовање, пројекти, ученички радови), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социјалистичких норми.		



Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.
---------------------	--

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Енглески језик			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.			Годишњи фонд часова: 72
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ	– разуме позив и реагује на њега; упути позив на заједничку активност;	<i>Let's play football /the memory game/go to the park/sing. It's time for lunch/school! Come and play with me! Come to my birthday party. Cool! Super! Great! OK. All right. Sorry, I can't. Императив, прикладно прихватање и одбијање позива; прослава рођендана, игре, забава и разонода.</i>	Слушање кратких једноставних позива на заједничку активност и реаговање на њих (позив на рођендан, игру, дружење...); упућивање и прихватање/ одбијање позива на заједничку активност, уз коришћење најједноставнијих језичких израза.
ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА	- разуме кратке и једноставне молбе и реагује на њих; упути кратке и једноставне молбе; исказе и прихвати захвалност и извињење на једноставан начин;	<i>Can /May I have an apple, please? Yes, here you are. Thank you/Thank you, Maria /Thanks. You're welcome. No, sorry/Not now/No, you can't. Can you help me, please? Can/May I have some water, please? Can/May I go to the toilet/go out/come in? Excuse me, Teacher, ...? I can't see. Can you move, please? Sorry, can you repeat that, please? I'm sorry I'm late. It's OK. No problem. Модални глаголи за изражавање молбе - can/may, правила учтивне комуникације.</i>	Слушање једноставних исказа којима се тражи помоћ, услуга или обавештење; давање једноставног, усменог одговора на исказану молбу; изражавање и прихватање молби, захвалности и извињења.
ЧЕСТИТАЊЕ	- разуме једноставно исказане честитке и реагује на њих; упути једноставне честитке;	<i>Happy birthday to you! Here's a present for you! It's New Year's Eve. Happy New Year! It's Christmas Eve. Merry Christmas! It's Valentine's Day! Happy Valentine's Day! Happy Easter! Thanks, same to you! Hurray! Најзначајнији празници и начин обележавања/прославе и честитања; пригодне деčје песме и игре.</i>	Слушање кратких и једноставних устаљених израза којима се честита празник, рођендан; реаговање на упућену честитку и упућивање кратких пригодних честитки.
Праћење и вредновање	Процена нивоа знања на почетку школске године (иницијални тест), формативно вредновање (рад на часу, самоевалуација, пројекти, ученички радови), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социолингвистичких норми.		



Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.
---------------------	--

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Енглески језик		Разред: први	
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.		Годишњи фонд часова: 72	
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА	- препознаје и именује бића, предмете и места из непосредног окружења; разуме једноставне описе бића, предмета и места; описује бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;	<i>What's this/that? It's a/an... Is it a/an...? It's not a pen, it's a pencil. It's not short, it's long. What colour is it? It's grey. The crayon is grey. She's got a small nose and big blue eyes. She's wearing a white dress.</i> Глаголи <i>have got, to be</i> за давање описа. Егзистенцијално <i>There is/are...</i> Правилна множина именица: <i>leg - legs, arm - arms...</i> Неправилна множина основних именица: <i>foot - feet...</i> <i>The Present Continuous Tense</i> за описивање тренутних радњи. Децје песме и приче одговарајућег садржаја.	Слушање краћих једноставних описа бића, предмета и места у којима се појављују информације о спољном изгледу, појавним облицима, димензијама и осталом најједноставнијим карактеристикама; давање кратких описа бића, предмета и места;
ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА	– разуме свакодневне исказе у вези са непосредним потребама, осетима и осећањима и реагује на њих; изрази основне потребе, осете и осећања кратким и једноставним језичким средствима;	<i>I'm not thirsty, I'm hungry. Here's a sandwich for you. Do you want some water? Yes, please. I want fruit. No, thank you. I'm so happy/sad! Are you hot/cold?</i> <i>The Present Simple Tense (be, want)</i> Правила учтиве комуникације.	Слушање исказа у вези са потребама, осетима, осећањима; саопштавање својих потреба, осета и осећања и (емпатично) реаговање на туђа.



ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ	– разуме једноставна обавештења о положају у простору и реагује на њих; тражи и пружа кратка и једноставна обавештења о положају у простору;	<i>Where's my dad? Is he in the house? No, he's in the garage. Where's your dog? It's in the garden. Where's my bag? It's under the chair/in the wardrobe. Where's the toilet? It's here/over there.</i> Прилози и предлози за изражавање положаја и просторних односа - <i>here, there, in, on, under</i> , Питања са <i>Where</i> Култура становања: село, град	Слушање кратких текстова у којима се на једноставан начин описује положај у простору; усмено тражење и давање информација о положају у простору.
Праћење и вредновање	Процена нивоа знања на почетку школске године (иницијални тест), формативно вредновање (рад на часу, самоевалуација, пројекти, ученички радови), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социolingвистичких норми.		
Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.		

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Енглески језик			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.			Годишњи фонд часова: 72
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА	– разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на хронолошко и метеоролошко време	<i>What day is it today? It's Monday. It's cold and rainy today.</i> <i>The Present Simple Tense</i> глагола <i>to be</i> Питања са <i>What</i> Јавни простор, типичан изглед места	Слушање једноставних исказа у вези са хронолошким временом и метеоролошким приликама; усмено тражење и давање информација о времену.
ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА	– разуме једноставније изразе који се односе на поседовање/ непоседовање, припадност/ неприпадност, допадање/ недопадање и реагује на њих; тражи и даје једноставне исказе којима се изражава припадање/	<i>This is my ball. Is that your bike? I've got a dog. Have you got a pet? He/She's got two brothers. Who's got a /an...? Here's your pen.</i> Присвојни придеви <i>my, your...</i> <i>Have got</i> за изражавање припадања/ поседовања; Породица, пријатељи, кућни љубимци, играчке.	Слушање кратких текстова с једноставним исказима за изражавање припадања/ неприпадања и поседовања/ непоседовања и реаговање на њих; усмено исказивање припадања/ неприпадања и поседовања/ непоседовања.



	неприпадање, поседовањ/ нпоседовање;		
ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА	- разуме једноставне исказе за изражавање допадања/ недопадања и реагује на њих; тражи мишљење и изражава допадање/ недопадање једноставним језичким средствима;	<i>Do you like orange juice? Yes, I do. /No, I don't. I like fish and chips, but I don't like chicken or rice. Do you like games? I love my family. The Present Simple Tense глагола like/love. Популарна храна и пиће, породица.</i>	Слушање кратких текстова с једноставним исказима за изражавање допадања/ недопадања и реаговање на њих; усмено исказивање допадања/ недопадања.
Праћење и вредновање	Процена нивоа знања на почетку школске године (иницијални тест), формативно вредновање (рад на часу, самоевалуација, пројекти, ученички радови), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социолингвистичких норми.		
Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.		

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Енглески језик			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ наставе и учења страног језика у основном образовању и васпитању је да се ученик усвајањем функционалних знања о језичком систему и култури и развијањем стратегија учења страног језика оспособи за основну усмену комуникацију и стекне позитиван однос према другим језицима и културама, као и према сопственом језику и културном наслеђу.			Годишњи фонд часова: 72
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања



ИЗРАЖАВАЊЕ СПОСОБНОСТИ	- разуме једноставне исказе који се односе на изражавање способности; тражи информацију о туђим способностима и саопшти шта он/она или неко други уме/ не уме/ може/ не може да уради;	<i>I can/can't sing. I can draw, but I can't read. Can you swim? Yes, I can. No, I can't. No, but I can run This is my parrot. It can talk. A penguin can't fly.</i> Модални глагол <i>can</i> за изражавање способности; школске активности, кућни љубимци и свет природе.	Слушање једноставних исказа који говоре о способностима; постављање питања у вези са способностима и усмено одговарање на њих.
ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА	– разуме и саопшти једноставније изразе који се односе на бројеве и количине;	<i>How many balls? 15 balls.</i> Основни бројеви до 20. правилна множина именица. Питања са <i>How many</i> . Школско окружење.	Слушање једноставних исказа који говоре о количини нечега; постављање питања у вези с количином и усмено одговарање на њих.
Праћење и вредновање	Процена нивоа знања на почетку школске године (иницијални тест), формативно вредновање (рад на часу, самоевалуација, пројекти, ученички радови), усвојеност лексичких садржаја и језичких структура, ангажованост и залагање у раду на часу и ван њега, примена социolingвистичких норми.		
Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Програм се прилагођава путем додатне и допунске наставе, ИОП1, ИОП2 и ИОП3 програма. Прилагођавање подразумева и стандардизоване тестове и задатке по нивоима прилагођене програму.		



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА: је да ученик унапређује физичке способности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада			Годишњи фонд часова: 108
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ	- примени једноставне, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања); - правилно изведе вежбе, разноврсна природна и изведена кретања; - комбинује и користи усвојене моторичке вештине у игри и у свакодневном животу	- Вежбе за развој снаге. - Вежбе за развој покретљивости. - Вежбе за развој издржљивости. - Вежбе за развој брзине. - Вежбе за развој координације	На свим часовима као и на другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на: – развијање физичких способности које се континуирано реализује у припремном делу часа. Део главне фазе користи се за развој основних физичких способности узимајући у обзир утицај који наставна тема има на њихов развој. Методе и облици рада бирају се у складу са потребама и могућностима ученика и материјално-техничким условима за рад; – подстицање ученика на самостално вежбање; – учвршћивање правилног држања тела.
2. МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ * Ходање и трчање * Скакање и прескакање * Бацање и хватање * Вежбе на тлу * Вежбе равнотеже * Вежбе са	- комбинује и користи усвојене моторичке вештине у игри и у свакодневном животу; - одржава равнотежу у различитим кретањима; - разликује правилно од неправилног држања тела и правилно држи тело;	Ходање: - кратким корацима, - дугим корацима, - у различитом ритму, - ходање са реквизитом, - ходање са променом, правца и смера. Техника трчања: - трчање преко препрека,	Усвајање моторичких вештина, остварује се кроз примену основних и проширених програмских садржаја примењујући основне дидактичко-методичке принципе и методе рада неопходне за достизање постављених исхода. Усвојене моторичке вештине треба да омогуће ученицима њихову примену у

реквизитима * Плес и ритмика * Полигони	- примењује правилну технику дисања приликом вежбања;	- трчање са променом правца и смера, - брзо трчање 20 м са стартом из различитих почетних положаја, - игре са коришћењем научених облика ходања и трчања. Поскоци у месту. Поскоци у кретању. Скакања удаљ. Скакања увис. Прескакање дуге вијаче. Вежбе скакања и прескакања упором рукама. Игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања. Бацање лоптице из места у даљину и у циљ. Бацање лоптице из кретања. Бацање лопте увис. Вођење лопте. Додавање лопте. Игре са вођењем, додавањем лопте Бацање лоптице из места у даљину и у циљ. Бацање лоптице из кретања. Бацање лопте увис. Вођење лопте. Додавање лопте. Игре са вођењем, додавањем	свакодневним и специфичним животним ситуацијама. Ученицима који нису у стању да усвоје неке од садржаја, задају се слична али лакша вежбања од предвиђених или предвежбе. Уколико ученик не достигне предвиђени исход, оставља се могућност да исти достигне у наредном периоду. Усаваршавање неких моторичких задатака је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре итд.). У раду са напреднијим ученицима реализују се проширени садржаји. Кроз процес реализације програма неопходно је пратити способности ученика за различите физичке активности.
---	--	--	--

		лопте и гађањем у циљ. Пузања на тлу. Пењања. Провлачења. Вис лежећи опружено. Помицања улево и удесно у вису лежећем и вису слободном. Упори. Основни садржаји Основни ставови и положаји. Поваљка на леђима. Став на лопатицама (свећа). Колут напред из чучња у чучањ. Поваљка на стомаку. Састав од научених елемената. Игре са усвојеним вежбама. Проширени садржаји Колут назад из чучња у чучањ, низ косу површину. Одељењско такмичење са задатом комбинацијом вежби. Ходање по линији. Ходање по шведској клупи. Лагано трчање на шведској клупи или ниској греди. Кратак састав на линији обележеној на тлу, шведској клупи и ниској греди. Вежбе обликовања са	
--	--	---	--

		реквизитима. Трчања, поскоци и скокови уз коришћење реквизита. Дизање и ношење предмета и реквизита на различите начине. Елементарне игре са реквизитима. Игре са ластишом. Ходање и трчање са променом ритма, темпа и динамике уз плесак и уз музичку пратњу. Галоп напред. Дечији поскок. Њихање и кружење вијачом или траком. Суножни скокови кроз вијачу са обртањем напред. Народно коло по избору. Комбиновани полигон од усвојених вештина (вежби). и гађањем у циљ.	
3. ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА * Култура вежбања и играња * Здравствено васпитање	- изведе кретања, вежбе и кратке саставе уз музичку пратњу; - игра дечји и народни плес; - користи основну терминологију вежбања; - поштује правила понашања на просторима за вежбање; - поштује мере безбедности током вежбања;	Основни термини у вежбању. Вежбам безбедно. Чувам своје и туђе ствари. Правила елементарних игара. Некад изгубим, а некада. победим. Навијам фер. Упознај своје тело. Растемо.	Ова наставна област реализује се кроз све организационе облике рада, наставне области и теме уз практичан рад. Достицањем исхода ове наставне области, ученици стичу знања, вештине, ставове и вредности о вежбању (основним појмовима о вежби, како се неко вежбање изводи и чему конкретна

	- одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима у просторима за вежбање; - поштује правила игре; - навија фер и бодри учеснике у игри; - прихвати сопствену победу и пораз; - уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања; - наведе делове свога тела и препозна њихову улогу; - уочи промену у расту код себе и других; - уочи разлику између здравог и болесног стања; - примењује здравствено-хигијенске мере пре, у току и након вежбања; - одржава личну хигијену; - учествује у одржавању простора у коме живи и борави; - схвати значај коришћења воћа у исхрани; - правилно се понаша за столом.	Видим, чујем, осећам. Моје здравље. Ко све брине о мом здрављу. Лична хигијена. Хигијена простора у коме живим. Хигијена простора у коме вежбам. Животне намирнице и правилна исхрана. Заједно за столом.	вежба и вежбање служи), физичком васпитању, спорту и здрављу. Основне информације о вежбању и здрављу преносе се непосредно пре, током и након вежбања на часу. Ова наставна област обухвата: формирање правилног односа према физичком вежбању и здрављу; развијање и неговање другарства; препознавање негативних облика понашања у игри и др. Поред наведеног у овој области потребно је радити на: неговању патриотских вредности (народне традиције и мултикултуралности); формирању правилног односа према различитостима, чувању личне и школске имовине, неговању друштвених вредности итд.
Праћење и вредновање	У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе, препоручује се да наставник подједнако, континуирано прати и вреднује: – стање физичких способности; – стање здравља и хигијенских навика; – достигнути ниво савладаности моторичких вештина; – однос према раду. Оцењивање се врши описно, на три нивоа, на основу достигнутог предвиђених исхода.		



Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. - просторно, садржајно и методичко прилагођавање; - коришћење вршњачке подршке и помоћи у циљу остваривања исхода и развијању компетенција;
------------------------	--



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ учења предмета ликовна култура је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа.			Годишњи фонд часова:36
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. Облици	– црта на различитим подлогама и форматима папира; – користи материјал и прибор у складу са инструкцијама; – обликује једноставне фигуре од меког материјала; – одабере, самостално, начин спајања најмање два материјала; – преведе једноставне појмове и информације у ликовни рад; – изрази, материјалом и техником по избору, своје замисли, доживљаје, утиске,	Материјал и прибор. Поступци правилног и безбедног руковања и одржавања материјала, прибора и радне површине, значај одржавања хигијене и безбедног руковања прибором. Обликовање скулптуре. Обликовање меких материјала поступком додавања. Спајање разноврсних материјала. Обликовање цртежа. Врсте линија (отворена, затворена, права, крива, светла, тамна, широка, уска, дугачка, кратка, непрекинута, испрекидана, груба, нежна,	Наставник бира ликовне технике које ће се учити у првом разреду. Важно је да буду разноврсне, да ученици могу да их користе самостално или уз минималну помоћ и да су изводљиве у школи. Наставник објашњава технике у форми кратког упутства пре и у току рада. Пошто добију основне (неопходне) информације, ученици самостално истражују изражајне могућности ликовних техника док изражавају своје замисли. Када је реч о прибору и материјалу, примарне су информације које се односе на безбедност и здравље, па тек онда информације о изражајним својствима (које се већим делом уче искуствено). Пример. 1. Здравље и безбедност. Цртеж урађен фломастером бледи на светлости (може се десити да с

	сећања и опажања; – преобликује, сам или у сарадњи са другима, употребне предмете мењајући им намену;	спирална, таласаста, степенаста...). Изражајна својства линија у односу на материјал и прибор. Обликовање слике. Боја природних облика и боја облика које је створио човек. Изражајна својства боје у односу на материјал и прибор. Преобликовање. Предмети и материјал погодни за преобликовање (оштећени предмети, амбалажа, остаци тканина...). Различите информације као мотивација за стваралачки рад. Природа и непосредно окружење; машта и стварни догађаји; приче, песме и текстови из књига и часописа за децу и уџбеника, уметничка дела...	временом од њега остане само неколико бледих мрља). Перманентни фломастери не бледе, али могу бити отровни (родитељи треба да прочитају ознаке пре куповине). 2. Изражајна својства. Квалитетни фломастери имају интензивну боју, а у паковању има више тонова. Погодни су за цртање стрипова, али не и за сликање (јер се боје не могу мешати, не могу се добити многи тонови који постоје у природи и у окружењу...). Када обликују разне врсте глина, ученици спонтано комбинују поступке додавање и одузимање, што је далеко лакше него обликовање само једним поступком. Обликовање само додавањем је предложено како би се подстакao развој ученика, нарочито развијање пажње. Наставник може прво да зада ученицима да заједно обликују једну скулптуру од глине (резултат није важан). Поступак спајање се примењује код обликовања разноврсним материјалом. Од ученика се очекује да размишљају, истражују, да се
--	---	--	--

			договарају и размењују идеје и искуства како би смислили како да ефикасно споје два или више материјала када обликују ликовни рад. Наставник води ове активности и, уколико је потребно, може да наведе начине спајања (лепком, везивањем, спајалицама, дечјом хефталицом, чачкалицама...), али ученик треба да одабере начин.
2.Линије и облици око нас	– опише, својим речима, визуелне карактеристике по којима препознаје облике и простор; – пореди своје утиске и утиске других о уметничким делима, изгледу објеката/предмета и облицима из природе и окружења; – одреди, самостално и у сарадњи са другима, положај облика у простору и у равни;	Облици. Облици из природе, облици које је створио човек, правилни и неправилни облици. Својства облика (цело, део, велико, мало, високо, ниско, краће, дуже, уско, широко, светло, тамно, обојено, безбојно, једнобојно, шарено, меко, тврдо, глатко, храпаво, обло, рогљасто). Положај облика у простору и у равни (горе, доле, између, испод, у, на, испред, иза, усправно, положено, косо, лево, десно).	Веома је важно да ученици развијају осећај за линију (да не би продуковали круге, схематске цртеже). Постоје бројни начини да се развија осећај за линију, већином су у форми игре и наставник може пронаћи на интернету описе часова и задатака (у овом упутству је могуће дати само кратку препоруку). Наставник треба да тражи од ученика да цртају комбинујући прибор (на пример, оловку и бојицу). Не очекује се да ће ученици по завршетку разреда бити оспособљени да свесно користе изражајна својства материјала. Сви ученици су достигли исход ако су у току године цртали разноврсним материјалом/прибором.

		Кретање. Покретни и непокретни облици. Кретање бића и машина. Смер кретања облика (налево, надесно, нагоре и надоле). Безбедност у саобраћају – илузија величине покретних и непокретних објеката у односу на удаљеност од посматрача. Светлост и сенка. Природни и вештачки извори осветљења. Промена осветљености у току дана. Изглед облика и сенке у зависности од осветљења.	У првом разреду ученици углавном спонтано цртају и боје. Наставник ће, на основу процене могућности одељења и појединачних ученика, одлучити када и како ће ученике постепено уводити у сликање. Један од поступака је да се ученицима зада да „цртају и боје” само помоћу четке и боје (не користе оловку). У првом разреду то може да буде задатак који раде само једном (или ниједном). Поступак који подстиче размишљање и развија осећај за боје подразумева захтеве који су нешто изнад могућности ученика (а који нису нереални ако се уведу на време и постепено). На пример, задатак у коме се од ученика тражи да користе само три или само две омиљене боје.
3. Споразумевање	- преведе једноставне појмове и информације у ликовни рад; – изрази, материјалом и техником по избору, своје замисли, доживљаје, утиске, сећања и опажања; – преобликује, сам или у	Читање визуелних информација. Илустрација у дејим књигама и уџбеницима. Стрип. Цртани и анимирани филм – традиционално урађени (слободоручно обликовани или нацртани ликови) и савремени (урађени у	У овој целини су предложени садржаји који се односе на читање (разумевање) информација, у првом реду визуелних, односно слике у најширем значењу (рекламе, илустрације у уџбеницима и дејим часописима, изрази лица...) и различите начине споразумевања. Наставник бира активности и садржаје, водећи рачуна о томе да ће се ученици

	сарадњи са другима, употребне предмете мењајући им намену; - изрази познате појмове мимиком и покретом тела, без звука;	апликативном програму). Прича у цртаном и анимираном филму. Изглед места и ликова. Знак. Графички знак (ноте, слова и цифре), гестовни и звучни знак. Лепо писање. Украсна слова. Традиција. Празници и украшавање. Невербално изражавање. Пантомима, игре, перформанс.	континуирано оспособљавати за читање визуелних информација, од првог разреда до краја основне школе. У првом разреду ученици треба да стекну свест о томе да се разне (и важне) поруке не преносе само говором и реченицом, већ и звуком (на пример, школско звоно), бојом (семафор), сложеним сликама, музиком, мимиком, гестом... Сложене приче у сликама (стрип, цртани филм) тумаче се на интегрисаним часовима предмета ликовна култура и српски језик, односно матерњи језик. Када је реч о графичким знацима (слово, цифра, нота) корисно је задати ученицима да украшавају одабрани знак. На тај начин се уводе у калиграфију и појмове које ће ближе упознати у старијим разредима. Активности везане за традицију и украшавање смишља наставник, у зависности од празника/свечаности. Игра Ледена краљица, као и пантомима су погодан увод у перформанс, који ће се радити и у наредним разредима. Није пожељно да се невербално споразумевање замени
--	---	---	--

			другим активностима (на пример, обликовањем сценографије за школску приредбу или за луткарско позориште), зато што су ове активности важне за развој, а помажу да се повучени ученици активирају. Невербално изражавање може да се учи на интегрисаним часовима предмета ликовна култура и физичко и здравствено васпитање (једна од бројних активности је обликовање слова и бројева телом
4. Простор	- повеже одабрану установу културе са њеном наменом; – поштује договоре и правила понашања и облачења приликом посете установама културе.	Простор. Отворени и затворени простор, природа и простор који је човек обликовао. Карактеристичне визуелне одлике по којима се препознаје врста простора. Значај чувања споменика или значајних објеката у најближем окружењу. Значај уређења простора у коме ученик борави. Уметничка занимања и производи. Сликар – слика, вајар – скулптура, фотограф	У овој целини су груписани васпитни садржаји који се реализују током целе године. Један од циљева је да ученици постепено уочавају везу уметности и уметника са свакодневним животом. Наставник ће током године, сваки пут када се укаже прилика, упућивати ученике на предмете које користе или виђају у свом окружењу (аутомобили, мобилни телефони, школски прибор, прибор за јело...), а чији изглед (дизајн) су осмислили уметници. Исто се очекује и у наредним разредима, тако да ове садржаје одређује наставник, водећи рачуна да не оптерети ученике

		– фотографија... Изглед употребних предмета које су дизајнирали уметници. Установе културе (биоскоп, музеј, галерија, позориште, библиотека...). Правила понашања и облачења у различитим установама културе, договорена правила понашања.	информацијама. Оно што је примарно је да ученици пореде свој и утисак других, да постепено уче да образлажу (својим речима) оно што им се свиђа или не свиђа, да разумеју и поштују чињеницу да свако може имати другачији естетски доживљај (који се, с временом, мења). Када је реч о уметничким занимањима и продуктима, довољно је ученицима понудити неколико једноставних појмова које треба да повежу (на пример, сликар – слика). Уколико постоје могућности, наставник током године води ученике у најмање две установе културе (на пример, у биоскоп и у позориште) и упућује их на правила понашања и облачења, на разлике у правилима понашања и на опажање уређења простора и карактеристичне атмосфере унутар установе. Важно је да се ови садржаји уче ненаметљиво и постепено, тако да развијају радозналост, осећај за естетичке вредности и интересовање за уметност и културу.
--	--	--	--



Праћење и вредновање	вербално изражавање (учтиво комуницира, аргументовано, кратко и јасно образлаже свој рад, идеју, доживљај, опажање, емоције...); Наставник у току године прати, процењује и подстиче развијање индивидуалних потенцијала сваког ученика. Могући елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа су: — однос према раду (припремљен је за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор, потписује радове, чува радове у мапи...); — однос према себи (истражује информације, поставља питања, предлаже, истрајан је у раду, труди се, преузима одговорност, поштује себе и своје радове, учи на грешкама; спреман је да испроба своје способности у новим активностима...); — однос према другима (довршава рад у договореном року, поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђу културу, радове, начин размишљања, доживљавања, опажања, изражавања...); — разумевање (разуме задатак, разуме појмове, разуме процес, разуме концепт, разуме визуелне информације...); — повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, феномене, идеје, дела...); — оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове...); — организација композиције (у складу са својом идејом примењује одговарајуће принципе компоновања, знања о простору, перспективи, пропорцијама, правцу, смеру...); — — употреба техника и средстава (бира одговарајућу технику у односу на идеју, примењује одговарајући процес, бира одговарајући материјал/подлогу, истражује могућности технике и материјала, користи дигиталну технологију као помоћно средство у раду, обликује рад у одабраном апликативном програму)... Елементи могу и другачије да се формулишу. Бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка. Самопроцена радова је вербална и писана.
Начин прилагођавања	Прилагођавање се врши у складу са могућностима ученика и њиховим постигнућима. Извршити индивидуализацију наставе и обезбедити додатну образовну подршку. - просторно, садржајно и методичко прилагођавање; - коришћење вршњачке подршке и помоћи у циљу остваривања исхода и развијању компетенција;





НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Развијање интересовања и љубави према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативности, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа			Годишњи фонд часова: 36
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	По завршетку разреда ученик ће бити у стању да: - објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело и зашто је тишина важна; - разликује одабране звукове и тонове, певање/свирање; хор/један певач/група певача; - препозна музички почетак и крај и понављање теме или карактеристичног мотива у слушаном делу; - повезује музичко дело у односу на њему блиске ситуације, врсту гласа и боју инструмента са карактером дела; - поштује договорена правила	Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос звук - лик, музика - радња. Композиције које илуструју различита осећања. Звук и тон (извори). Звуци тела (пулс, куцање срца, дисање...). Звуци из природе и окружења. Звучни знак (школско звоно, аутомобилска сирена...). Тон: боја (различити гласови и инструменти), трајање (кратак - дуг), јачина (гласан - тих), висина (висок - дубок). Тишина и одсуство звука. Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инструмента. Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Различити жанрови везани за	Слушање музике је активан психички процес који подразумева емоционални доживљај, богат телесни доживљај и мисаону активност. Циљ наставног процеса у области слушања музике је да код ученика развије капацит пажње и способност активног слушања (са задатком) чиме се развија и музичка меморија, те не треба инсистирати на памћењу, а поготово не на провери слушаних дела. Уколико наставник у вези са слушаним делом, обезбеди квалитетно искуство ученику ученик ће се сам вратити на то дело и временом бити у стању да га препозна. Зато је од велике важности припрема наставника за ову активност у оквиру које ученицима треба да се укаже на релевантне изражајне елементе којима је остварен музички израз. Композиције које се слушају, својим трајањем и садржајем треба да одговарају могућностима перцепције

	понашања при слушању музике; - користи самостално или уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука;	ситуације значајне за ученике (празници, приредбе, свечаности, рођендани, венчања, новогодишње и божићне песме...). Музичка прича. Карактер дела и елементи музичке изражајности (условљеност). Музички бонтон. Музика и здравље. Носиоци звука (це-де плејер, ем пе 3 плејер, рачунар...).	ученика. Методички приступ процесу слушања музике треба да буде усмерен на ученичко откривање, тј. препознавање изражајних елемената. Ученици могу препознати изражајне елементе које им је наставник претходно представио и објаснио на начин сличан задатку који ће им потом поставити.
2. ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	- изговара у ритму уз покрет бројалице; - пева по слуху песме различитог садржаја и расположења; - пева по слуху уз покрет народне песме, музичке игре; - примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању; - свира по слуху звучне ономатопеје и илустрације, ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма; - повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама, ритам са графичким приказом;	Изговор бројалице у ритму уз покрет - плескање, пуккетање прстима, корачање, дланом о надлактицу, ударом о клупу. Звучне ономатопеје и илустрације. Држање тела и дисање - правилан начин певања. Правилна дикција - изговарање брзалица и бројалица. Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера. Певање песама уз покрет - песме уз игру и народне песме. Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (до-зелено, ре-браон, ми-жуто, фа-плаво и сол-црвено). Дечји ритмички инструменти и начини свирања на њима. Свирање по слуху пратње уз	Певање Главни критеријум за избор песама је квалитет музичког дела као и примереност узрасту ученика у односу на тематику, ритам, артикулацију мелодијских скокова и сл. При избору песама за певање, наставник увек треба да има у виду и гласовне могућности ученика. Пре почетка певања потребно је спровести кратке вежбе за распевавање при чему посебно треба обратити пажњу на правилно држање тела, правилно дисање и дикцију. Рад на песми почиње демонстрацијом. Песма се учи по деловима, а затим спаја у целину. Наставник увек треба да инсистира на изражајном извођењу песме. Једноставни модели и наменске песме

	- објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења; - учествује у школским приредбама и манифестацијама;	бројалице и песме - пулс, ритам, груписање удара. Певање и извођење музичких игара уз свирање на деčјим инструментима - песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације. Свирање инструменталних аранжмана на деčјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука. Свирање графички представљеног ритма. Музички бонтон	чији се почеци везују за боје служе за стварање звучног фонда и представљају основу за поставку музичке писмености (до–зелено, ре–браон, ми–жуто, фа–плаво и сол–црвено). На овом нивоу моделе треба учити по слуху. У настави музичке културе пожељно је повезивати покрет и певање кроз извођење народних, музичких и дидактичких игара. Свирање Ова активност се реализује на деčјим ритмичким и алтернативним инструментима (тело, предмети из окружења, Орфов инструментаријум...). Наставник треба да укаже на повезаност тонске боје инструмента са музичким садржајем. На пример: „Ево већ нам трамвај стиже – цин, цин, цин” – триангл, „Кестен пада, т
3. МУЗИЧКО СТВАРАЛА ШТВО	- направи деčје ритмичке инструменте; - ствара звучне ефекте, покрете уз музику, мању ритмичку целину помоћу различитих извора звука, ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука, музичко питање и одговор на ритмичким удараљкама, једноставну	. Израда деčјих ритмичких инструмената од различитих материјала. Стварање звукова из непосредне околине и природе спонтаном или договореном импровизацијом. Креирање сопствених покрета уз музику која се изводи или слуша. Стварање звучних ефеката	– импровизацију игре/покрета на одређену музику, – израду деčјих ритмичких инструмената од различитих материјала, – музичке импровизације, – музичка питања и одговоре, – компоновање мелодије на задати текст, – илустрацију доживљаја музике,



	мелодију на краћи задати текст; - изабере према литерарном садржају одговарајући музички садржај.		– одабир познатог музичког у односу на литерарни садржај.
Праћење и вредновање	Наставник треба да мотивише ученика на даљи развој, тако да ученик осети да је кроз процес вредновања виђен и подржан, као и да има оријентацију где се налази у процесу развоја у оквиру музике и музичког изражавања. Важно је укључити самог ученика у овај процес у смислу дијалога и узајамног разумевања, у вези са тим шта ученик осећа као препреке (вољне и невољне) у свом развоју, као и на које начине се, из ученикове перспективе, оне могу пребродити. У процесу вредновања резултата учења наставник треба да буде фокусиран на ученичку мотивацију и ставове у односу на извођење и стваралаштво, способност концентрације, квалитет перцепције/аперцепције и начин размишљања приликом слушања. Када је у питању вредновање области Музичко извођење и стваралаштво, ученичка постигнућа треба вредновати у смислу изражајног и стваралачког ангажовања ученика, а не према квалитету насталог дела, јер су и најскромније музичке импровизације, креативно размишљање и стварање, педагошки оправдане. Узимајући у обзир циљ предмета, неопходно је имати на уму да се оквир вредновања процеса и резултата учења одвија највише у ученичком живом контакту са музиком, тј. извођењу и стваралаштву, а такође и слушању музике. Теоретско знање треба да има своју примену и функцију у ученичком изражавању кроз музику и у контакту са музиком. Како процес учења у оквиру сваког часа треба да обухвати све области, посматрање ученика у живом контакту са музиком је истовремено показатељ квалитета процеса учења, као и идеална сцена за вредновање остварености исхода. Сумативно вредновање треба да буде осмишљено кроз задатке и активности које захтевају креативну примену знања. Диктате не треба практиковати, ни задавати. У смислу активности, постигнућа ученика треба проценити на основу учениковог контакта са музиком и то 1. допринос ученика за време групног рада, 2. израда креативних задатака на одређену тему, 3. рад на пројекту (ученик даје решење за неки проблем и одговара на конкретне потребе), 4. специфичне вештине. 5. начин размишљања и ставови		



Начин прилагођавањ а	- Ослањати се на постојеће искуство ученика - Игролике активности - Комбиновање различитих техника ,облика и метод рада
----------------------------	---

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Грађанско васпитање			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА : Циљ учења програма грађанско васпитање је подстицање развоја личности која је одговорна према својим правима и правима других, отворена за договор и сарадњу и спремна да активно учествује у животу школске заједнице, уважавајући принципе, процедуре и вредности демократског друштва.			Годишњи фонд часова:36
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1.ЉУДСКА ПРАВА Ја и други у одељењу	- Уочава међусобне разлике и сличности са другим ученицима у одељењу; -Препозна код себе и других основна осећања; - Препознаје у чему је успешан у чему није - Наведе у чему је успешан и у чему жели да напредује; -Понаша се на начин који не угрожава потребе, права и осећања других; -Тражи помоћ у ситуацијама кршења својих и туђих права; - Препознаје примере поштовања и кршења права детета у свом окружењу, причама, филмовима; - Преиспитује своје поступке и прихвата да не мора увек да буде у праву;	Идентитет Ко сам ја? Наше јаке стране, у чему смо успешни, у чему бисмо волели да напредујемо. Таленти и интересовања која поседујемо. Наше сличности и разлике. Основна осећања (радост, страх, туга, бес) и како се препознају. Потребе и права Разлике између жеља и основних животних потреба. Права детета Кршење и заштита права Препознавање кршења права детета. Коме се обратити у ситуацијама кршења права детета. Одговорност према себи и другима.	Интерактивна радионица Представљање покретом , цртежом Прављење беца,стрипа Игровне активности Искуствено учење кроз размену у групи Играње улога

2. ДЕМОКРАТСКО ДРУШТВО Одељење/група као заједница	- Сарађује и преузима различите улоге у групи/тиму; - Ученик изражава шта му се у школи свиђа ,а шта не - Договара се и одлучује у доношењу одељењских правила и да се понаша у складу са њима; - Својим речима образложи неопходност правила која регулишу живот у заједници; - Препозна добре стране свог одељења и оно што би требало променити/побољшати; - Слободно учествује у размени са вршњацима и одраслима у школи , отворено изражава своје мишљење и потребе и активно слуша мишљење других - Разликује добру и лошу комуникацију у сопственом искуству, ближем окружењу, књижевним делима, филмовима; - Ученик уме да прикаже цртежом или вербално оно што га брине,плаши,чини тужним,бесним	Функционисање заједнице Одељење/група као заједница. Вредности одељења/групе – равноправност, одговорност, солидарност, поштовање и брига за друге, толерантност, праведност, поштење. Уважавање различитости. Правила у одељењу/групи и њихова функција. Одлучивање у одељењу/групи. Одговорност деце и одраслих за функционисање заједнице.	Интерактивна радионица Представљање покретом , цртежом Прављење беца,стрипа Игровне активности Искуствено учење кроз размену у групи Играње улога
--	---	---	--

3. ПРОЦЕСИ У САВРЕМЕНОМ СВЕТУ Комуникација и сарадња	Комуницира слушајући саговорника и тражи објашњење онога што не разуме; -Ученик зна да савлада непријатне емоције - Слободно износи мишљење, образлаже идеје и прихвата да други могу имати другачије мишљење;	Комуникација Слушање/неслушање. Кад разговарамо држимо се теме. Изношење мишљења. Уважавање саговорника. Сарадња Групни рад, договарање и сарадња са вршњацима и одраслима.	Интерактивна радионица Представљање покретом , цртежом Прављење беца,стрипа Игровне активности Искуствено учење кроз размену у групи Играње улога
4. ГРАЂАНСКИ АКТИВИЗАМ Акција одељења/групе	Заједно са вршњацима и наставником учествује у решавању проблема у одељењу; -Зна да свако дете и сваки одрасли има право на задовољење људских потреба Учествује у изради плана једноставне акције; - Са другим ученицима изводи и документује једноставну акцију; Доприноси промоцији акције; -На једноставан начин вреднује изведену акцију	Планирање и извођење једноставне акције у одељењу/групи Кораци у планирању и извођењу акције. Чиме се поносимо и чиме нисмо задовољни у одељењу. Избор теме/проблема/активности којом ћемо се бавити. Одређивање циља и израда плана акције – подела улога, договор о роковима, начину реализације. Извођење и документовање акције – видео, фотографије, текстови и сл. Промоција акције на нивоу школе – приказивање другим одељењима, родитељима и	Интерактивна радионица Представљање покретом , цртежом Прављење беца,стрипа Игровне активности Искуствено учење кроз размену у групи Играње улога Акције треба да буду мале и изводљиве, али да имају све кораке. Ученике треба охрабривати када наиђу на тешкоће и јасно указивати да си и неуспеле акције добре јер њиховом анализом долазимо до увида који су кораци били погрешни.

		сл., прављење постера или паноа, објављивање прилога у школском листу.	
Праћење и вредновање	Оцењивање ученика у Грађанском васпитању се остварује у складу са Правилником о оцењивању у основној школи. Оно је описно и подразумева да ученици имају увид у своје напредовање и то не само у остваривању исхода из овог програма већ и у развоју неколико међупредметних компетенција, посебно компетенције за Одговорно учешће у демократском друштву. Како је највећи број активности ученика у оквиру часова овог изборног програма организован кроз групни рад, то значи да наставник треба да има јасне критеријуме праћења напредовања који су и ученицима познати. Могу се пратити следећи показатељи: начин на који ученик учествује у активностима, како прикупља податке, како аргументује, евалуира, документује. Посебно поуздани показатељи су квалитет постављених питања, способност да се нађе веза међу појавама, наведе пример, промени мишљење у контакту са аргументима, разликују чињенице од интерпретације, изведе закључак, прихвати другачије мишљење, примени научено, предвиде последице, дају креативна решења. Такође, наставник прати и вреднује како ученици међусобно сарађују, како решавају сукобе мишљења, како једни другима помажу, да ли испољавају иницијативу, како превазилазе тешкоће, да ли показују критичко мишљење или критицизам, колико су креативни. Када су у питању активности ученика у оквиру последње области, ученици не треба да буду оптерећени резултатима, јер се и из неуспелих акција може много научити. Истовремено, наставник пружа подршку ученицима да и сами процењују сопствено напредовање и напредовање групе. иницијална процена нивоа на коме се ученици налазе -вођење прописане педагошке документације у којима су видне белешке о степену ангажовања, уложеном труду и личном напредовању у складу са музичким могућностима -заједничко вредновање ученика и наставника -самопроцена оцено и ангажовања од стране ученика -групни рад (посматрање наставника, излагање група, процена осталих ученика) -рад у пару посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика) -Евиденција : белешке о елементима за процењивање и оцењивање -Чек-листе са скалом процене -Протоколи посматрања -Упитници (за групни и рад у пару)		

	-Самосталност у извршавању задатака (област; скала по нивоима) -Листе: сарадња у групи (сви чланови су укључени, сви имају задато забележено у свескама...) -Квалитативно и квантитативно процењивање резултата (пано, табела...)
Начин прилагођавања	Излазећи у сусрет потребама у учењу све деце , уважавању све деце и обезбеђивању једнаких услова да уче заједно , по потреби се пишу планови за рад по ИОП-у . У свом одељењу често имамо надарену децу, која имају велика предзнања и интересовања и веома брзо усвајају нове наставне садржаје. Њима морамо обезбедити додатни материјал за рад, пружити им различите облике и методе рада. За њих су посебно значајни задаци у дигиталним уџбеницима али и одељењски задаци, које могу да прошире и ураде у виду презентације. Да би дете напредовало, ма како паметно или талентовано било, потребни су му увек нови, интересантни задаци. Насупрот њима су деца с тешкоћама у развоју, са одређеним посебним потребама. Тој деци морамо да прилагодимо исходе, приступ рада, градиво и задатке. У томе вам могу помоћи дигитални садржаји, који децу на првом месту мотивишу, а затим им пружају очигледну наставу, да све оно о чему причамо виде и лакше разумеју - Ослањати се на постојеће искуство ученика - Игролике активности - Комбиновање различитих техника ,облика и метод рада



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Ваннаставне активности			Разред: 1.
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА: - подстицати разноврсна позитивна интересовања и склоности ученика и њихово професионално усмеравање - адекватно користити слободно време садржајима из области науке, културе, спорта, уметности - подстицати спонтаност и слободу у понашању, у односима са другима - познавати правила спорта и придржавати их се - развијати основне моторичке активности - развијати такмичарски дух код ученика - развијати физички здраве, емоционално стабилне и издржљиве личности - усавршавање изражајног читања и рецитовања, интерпретације, слободног ликовног и музичког изражавања, као и ритмичког изражавања - развијање комуникационих способности ученика			Годишњи фонд часова: 36
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. Ритмика, плес, фолклор	- комуницира импровизујући покретом - осмисли и изведе различите музичке улоге - баца, хвата и рукује реквизитима са једном и обе руке, у месту и кретању различитим покретима тела у ритмици уз музичку пратњу - одигра једноставнији дечји плес и коло, по избору, усклађен са музичком пратњом	- Представљање чланова путем самосталног наступа - Подсећање на кореографије које су неки од чланова играли - Слушање музике - Одабир музике за кореографију - Корак по корак, учимо кораке за игру - Постављање кореографије - Увежбавање кореографије	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Ђачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.
2. Наука	- учествује у извођењу једноставних огледа у којима се демонстрирају последице загревања и хлађења воде и ваздуха - бира најбољи начин за покретање тела узимајући у обзир различите факторе	- Извођење малих кућних огледа	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Ђачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима.

	(облик и величина тела, подлога, средина кроз коју се креће, јачина деловања, материјал од кога је начињено) - повеже ради резултате који из њега проистичу - реши текстуални задатак постављањем израза са највише две рачунске операције и провери тачност решења - зна да примени научено у свакодневним, животним ситуацијама		Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.
3. Ликовно стваралаштво	- црта материјалима који остављају широк траг на различитим врстама подлога - обликује фигуре од пластелина на основу посматрања или присећања, комбинованим поступцима (гњечење, развлачење, увртање, додавање...) - смишља, у сарадњи са другима, начин спајања различитих материјала када преобликује нешкодљиве материјале из природе или предмете за рециклажу - организује композицију преко целог листа папира мањег и већег формата - користи визуелне информације (фотографије, низ слика, мрље...) као подстицај за рад	- Шта ме чини срећним – пано за Дечију недељу - Поруке пријатељства - Киша-техника графито - Како видим себе - Шара и шарање-орнамент - Вајање-пластелин - Пахуље и украси од папира, оригами	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Ђачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.

	- препознаје, поштује лик Светог Саве (у цртању користи различите технике)		
4. Драмски кутак	- оспособљен за служење књижевним језиком у различитим видовима његове усмене и писмене употребе и у различитим комуникацијским ситуацијама (улога говорника, слушаоца, саговорника и читаоца) - комуницира певањем, свирањем и покретом	- Разговор о позоришним представама - Гледање позоришне представе - Читање драмских текстова - Одабир драмског текста за извођење - Подела улога - Вежбе изговора - Мимика, гест, покрет - Рад на представи	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Бачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.
5. Спорт	- хода и трчи са променама правца, смера, са препрекама, са и без реквизита, учествује у играма са разним формама ходања и трчања и у игри лоптом - погађа циљ лоптицом и лоптом - баца, хвата и рукује реквизитима са једном и обе руке, у месту и кретању различитим покретима тела у ритмици уз музичку пратњу - савлада полигон комбинован од једноставних моторичких задатака	- Полигони спретности - Штафетне игре - Елементарне игре	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Бачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.

6. Рецитаторски кутак	- препознаје шта је песма, а унутар ње разликује строфу и стих - препознаје ономатопејске и поредбене садржаје у тексту и говору - лепо и изражајно рецитије	- Вежбе артикулације - Вежбе дикције - Акценатске вежбе - Обрада једне изабране песме	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Ђачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.
7. Музички кутак	- комуницира певањем, свирањем (на направљеним и расположивим инструментима) и покретом - комуницира импровизујући гласом, на инструментима и покретом - осмисли и изведе различите музичке улоге - препозна промену музичке теме у слушаном делу - повеже различите извођачке саставе са карактером дела	- Бројалице -Израда инструмената - Орфов инструментариј - Слушање музике - Обрада песама по слуху - Извођење научених песама, без и са ритмичким инструментима	Реализација садржаја ће се остварити кроз учешће ученика на приредбама и свечаностима, такмичењима рецитатора, учешћем на ликовним конкурсима, литерарним конкурсима, Ђачким песничким сусретањима, школским пројектима, спортским такмичењима. Биће организоване посете музејима, изложбама, манифестацијама. На крају школске године ради се евалуација целог процеса, што помаже наставнику да планира и унапреди рад секције у наредном периоду.
Праћење и вредновање	планирање циља, ефеката, активности ученика и наставника, начин рада - активностима обухватити све ученике и то тако да могу да искажу: ангажованост, самосталност, сарадљивост и иницијативност - примењују се игролике активности којима се подстиче креативност ученика - користе се школски ресурси - организују се једноставне акције у којима су главни носиоци ученици - Квалитативно и квантитативно процењивање резултата рада група (пано, табела...) - Панои: добровољно учешће у разним наставним и ваннаставним активностима		



	-Учешће у разним приредмама и такмичењима
Начин прилагођавања	Излазећи у сусрет потребама у учењу све деце , уважавању све деце и обезбеђивању једнаких услова да уче заједно , по потреби се пишу планови за рад по ИОП-у . У свом одељењу често имамо надарену децу, која имају велика предзнања и интересовања и веома брзо усвајају нове наставне садржаје. Њима морамо обезбедити додатни материјал за рад, пружити им различите облике и методе рада. За њих су посебно значајни задаци у дигиталним уџбеницима али и одељењски задаци, које могу да прошире и ураде у виду презентације. Да би дете напредовало, ма како паметно или талентовано било, потребни су му увек нови, интересантни задаци. Насупрот њима су деца с тешкоћама у развоју, са одређеним посебним потребама. Тој деци морамо да прилагодимо исходе, приступ рада, градиво и задатке. У томе вам могу помоћи дигитални садржаји, који децу на првом месту мотивишу, а затим им пружају очигледну наставу, да све оно о чему причамо виде и лакше разумеју.



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: Одељењско старешинство			Разред: први
ЦИЉ УЧЕЊА : Циљ учења је развој друштвених и емоционалних вештина код ученика кроз неговање вредности као што су другарство, толеранција, емпатија и позитивне животне вредности. Ученици ће бити охрабрени да развијају здраве међуљудске односе, поштовање различитости и примену позитивних вредности у свакодневном животу.			Годишњи фонд часова:36
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
Другарство	- Ученици препознају значај другарства и тимског рада. - Разумеју како се праве и одржавају пријатељства. - Способни су да изразе захвалност и подршку према друговима. - Развијају вештине решавања конфликта са друговима на ненасиљан начин.	Шта је другарство? Како стичемо нове другаре? Подршка друговима у тешким тренуцима Конфликти и решавање проблема у другарству Како рећи "извини"? Заједничке активности са другарима Како бити добар пријатељ? Пријатељство и друштвене игре Захвалност у пријатељству	- Групна дискусија, цртање симбола пријатељства, игра "Пријатељски круг". - Симулативне игре упознавања, сценарија за пријатељске разговоре. - Разговор о стварним примерима, активности у паровима, игра "Како могу да помогнем?" - Игра улога конфликтних ситуација, дискусија о начинима решавања проблема. - Кратке представе, разговор о важности извињења. - Групне игре, заједничко цртање великог постера "Моји другари и ја". - Дискусија и индивидуално писање о особинама доброг пријатеља. - Организација друштвених игара које подстичу сарадњу. - Креирање честитки захвалности за другове, дискусија о важности захвалности

Толеранција	- Ученици разумеју различитости међу људима (етничке, културне, верске, физичке, итд.). - Развијају осећај поштовања и прихватања туђих мишљења и начина живота. - Способни су да препознају ситуације у којима је потребна толеранција. - Учествују у активностима које подстичу сарадњу и толеранцију у разноликом окружењу.	Шта је толеранција? Различитости нас обогашћују Поштовање туђих мишљења Толеранција у игри Толеранција и заједништво Поштовање и различите традиције Толеранција у свакодневном животу Сарадња и толеранција у учионици Поштовање различитих идеја	- Дискусија и цртање симбола толеранције. - Причање прича о различитим културама, цртање заједничког "Света различитости". - Дискусија о различитим ситуацијама у којима се суочавамо са различитим мишљењима. - Игра "Упознај свог друга", групне активности у којима се ученици упознају кроз игру. - Креирање заједничког постера "Сви смо ми једнаки". - Презентација различитих културних обичаја, прављење панорама о различитим традицијама. - Дискусија о ситуацијама из свакодневног живота, игра "Шта бих урадио?" - Групни рад на пројекту, дискусија о важности сарадње. - Дискусија о различитим идејама, креативна радионица у којој свако изражава своје идеје.
Емпатија	- Ученици могу да препознају и разумеју осећања других људи. - Развијају вештину активног слушања и показивања подршке	Шта је емпатија? Како разумемо туђа осећања?	- Дискусија и приказ ситуација у којима показујемо емпатију. - Игра "Препознај емоцију", разговор о осећањима у различитим ситуацијама. - Игра улога у ситуацијама када



	другима. • Способни су да помогну друговима у невољи и покажу бригу за друге. • Разумеју како њихова дела могу утицати на осећања других људи.	• Активно слушање и подршка • Како показати емпатију у школи? • Помоћ пријатељима у невољи • Како бити саосећајан? • Емпатија у групним активностима • Емпатија према животињама и природи • Како наше понашање утиче на друге	треба да саслушамо друге. • Игра "Како бих ја помогао?", дискусија о конкретним ситуацијама у школи. • Приче о помагању, игре у којима деца симулирају помоћ другима. • Дискусија о ситуацијама у којима смо били саосећајни, игра "Када сам ја био/ла саосећајан/на". • Гледање едукативних кратких филмова о бризи за животиње, разговор о важности очувања природе, цртање слика о животињама које волимо. • Креативне активности у којима ученици праве постере на тему "Моје акције и туђа осећања", дискусија о примјерима из стварног живота.
Позитивне вредности - путокази за живот	• Ученици препознају и усвајају основне животне вредности (поштење, одговорност, саосећање, поштовање). • Развијају свест о важности позитивних животних вредности за будући успех и срећу. • Способни су да примене ове вредности у свакодневном	• Шта су животне вредности? • Пријатељство и поштовање (Недеља сећања и заједништва) • Одговорност за своја дела • Поштење и правда • Брига о себи и другима	• Дискусија о вредностима, читање прича које истичу важност одређених вредности, писање примера добрих дела. • Игра "Праведни суд", дискусија о примерима поштења и неправде у свакодневном животу.

	животу кроз конкретне примере.	• Вредност саосећања и доброте • Еколошка свест и брига о животној средини • Учење кроз пример - позитивни узор • Како животне вредности обликују наш пут у будућности	• Дискусија о одговорним и неодговорним понашањима, игра у којој деца одлучују које акције су одговорне. • Разговор о важности поштовања у пријатељству, игра "Златно правило" (понашај се према другима онако како желиш да се према теби понашају). • Приче о здравом начину живота и бриги за своје тело, активности које промовишу заједничко бринути о другима. • Креативне радионице у којима ученици праве поклоне за пријатеље и породицу, дискусија о примерима доброте. • Радионице о рециклажи и очувању природе, садња цвећа у школском дворишту, дискусија о томе како можемо помоћи природи. • Гледање кратких документарних филмова о људима који су допринели друштву, дискусија о томе како и ми можемо бити позитивни узор.
--	---------------------------------------	---	--



			Разговор о важности вредности за лични развој, активности у којима ученици изражавају своје животне циљеве и вредности које ће им у томе помоћи.
Праћење и вредновање	Посматрање: Учитељ бележи понашање, интеракцију и учешће ученика у групним активностима, дискусијама и играма. Анкете и кратки упитници: Ученици могу одговорити на питања у вези са темама, што ће помоћи учитељу да процени њихово разумевање и ставове. Разговори са ученицима: Индивидуални разговори у којима ученици деле своја искуства и размишљања о темама попут другарства, толеранције и емпатије. Портфолио активности: Чување радова ученика (нпр. цртежа, писаних задатака) који показују њихов напредак током године. Завршни пројекти: Ученици могу представити своје знање кроз групне или индивидуалне пројекте (нпр. израда постера или кратке презентације о пријатељству, емпатији или заштити животне средине). Самопроцена: Ученици испуњавају упитнике о сопственом напредовању, где оцјењују своје учење у одређеним областима (нпр. како су помогли друговима или како су показали толеранцију). Евалуација учитеља: Учитељ на основу примећених активности и упитника даје процену о напредовању сваког ученика, уз осврт на примере конкретног понашања.		
Начин прилагођавања	Визуелни ученици: Укључивање више визуелних материјала, као што су постери, цртежи и сликовнице. Аудитивни ученици: Више активности у којима се ослањају на слушање, као што су приче, аудио записи и музика која прати теме. Кинестетички ученици: Укључивање више физичких активности, као што су игре улога, симулативне игре и активности на отвореном. Ученици са сметњама у развоју или учењу: Прилагођавање темпа рада, коришћење додатних визуелних и вербалних упутстава, омогућавање више времена за извршавање активности. Ученици са потешкоћама у комуникацији: Омогућавање више невербалних активности и подстицање комуникације кроз слике, гестове или симболе. Ученици са високим способностима: Омогућавање сложенијих и креативнијих задатака како би се они додатно ангажовали и изазвали.		



- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Различити нивои способности у групама: Ученици се распоређују у мешовите групе где могу да уче једни од других и сарађују на задацима, што подстиче развој различитих вештина код свих ученика.• Ротација активности: Честе промене активности (нпр. дискусије, креативне радионице, игре) како би се одржала пажња ученика и одговорило на различите стилове учења.• Прилагођавање задацима: Поједини ученици могу добити прилагођене задатке у складу са својим могућностима и потребама.• Интерактивни и мултимедијални садржаји: Коришћење интерактивних материјала (нпр. едукативне апликације, видео материјали) како би се задржала мотивација ученика. |
|--|---|

НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: српски језик -допунска			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА Циљ допунске наставе је пружање додатне подршке ученицима који спорије усвајају знања или су били одсутни са часова и за оне који желе да утврде своје знање,са циљем разумевања, препознавања, отклањања нејасноћа и бржег и квалитетнијег усвајања знања,умења и вештина из наставног градива.			Годишњи фонд часова:18
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. КЊИЖЕВНОСТ	- препознаје књижевне родове на основу формалних одлика поезије, прозе и драме; - препознаје књижевне врсте (бајку и басну); - одређује главни догађај и ликове (који су носиоци радње) у књижевноуметничком тексту; - одређује време и место дешавања радње у књижевноуметничком тексту. - разликује лирску од епске песме; -одређује фолклорне форме (кратке народне умотворине – пословице, загонетке, брзалице); - препознаје риму, стих и строфу у лирској песми; -одређује карактеристичне особине, осећања, изглед и поступке ликова; и односе међу ликовима у књижевноуметничком тексту; - уочава везе међу догађајима (нпр. одређује редослед догађаја у књижевноуметничком тексту);	Књижевни појмови: - песма; - прича; - догађај; место и време збивања; - књижевни лик - изглед, основне особине и поступци; - драмски текст за децу; - шаљива песма; - басна; - загонетка.	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује , посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета

2.ЈЕЗИК	ГРАМАТИКА -препознаје врсте речи (именице и глаголе); -препознаје граматичке категорије променљивих речи - препознаје врсте реченица по комуникативној функцији (обавештајне, упитне, узвичне, заповедне) и по потврдности/одричности (потврдне и одричне). -одређује врсте речи (именице, заменице, придеве, бројеве и глаголе); - препознаје подврсте речи (властите и заједничке именице - препознаје граматичке категорије глагола ЛЕКСИКОЛОГИЈА -познаје значења речи и фразеологизама који се употребљавају у свакодневној комуникацији (у кући, школи и сл.).	Глас и слово; штампана и писана слова ћириличног писма. Речи и реченице као говорне и писане целине. Текстови засићени словима која се обрађују/текстови предвиђени за глобално читање. Све врсте текстова који су написани штампаним или писаним словима. Језичке игре. Аналитичко-синтетичка вежбања; лексичка и синтаксичка вежбања; моторичке вежбе. Писање (преписивање, самостално писање и диктат). Читање (шчитавање/глобално читање, гласно и тихо читање); питања којима се проверава разумевање прочитаног. Изговор и писање гласова који ученицима причињавају тешкоће (нпр. ђ, ћ; ц, ч; ј, љ).	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује, посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета
3. ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА	ГОВОРНА КУЛТУРА познаје основна начела вођења разговора: уме да започне разговор, учествује у њему и оконча га; - користи скроман фонд речи (у односу на узраст); правилно их употребљава;	Вођени и слободни разговор. Говорни предлошци. Усмена порука. Причање, препричавање и описивање. Казивање књижевног текста. Драмски, драматизовани	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује, посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета

	- пише кратку поруку (о томе куда иде, зашто касни, и сл.); 1CJ.1.3.10. пише честитку (за Нову годину, рођендан), позивницу (за рођенданску прославу, забаву), разгледницу (са летовања, зимовања, екскурзије). -уме самостално (својим речима) да описује и да прича на задату тему: држи се теме, јасно структурира казивање (уводни, средишњи и завршни део казивања), добро распоређујући основну информацију и додатне информације; -казује текст природно, поштујући интонацију реченице/стиха, без тзв. „певушења” или „скандирања”; -уме да преприча изабрани наративни или краћи информативни текст на основу претходне израде плана текста и издвајања значајних делова или занимљивих детаља; ПИСАНО ИЗРАЖАВАЊЕ -пише писаним словима ћирилице; - уме да се потпише; -почиње реченицу великим словом, завршава је одговарајућим интерпункцијским знаком; - употребљава велико слово приликом писања личних имена, назива места (једночланих), назива	текстови, сценска импровизација. Сценско извођење текста (драмско и луткарско). Богаћење речника: лексичке и синтаксичке вежбе. Разговорне, ситуационе и језичке игре. - СЛУШАЊЕ Стварне и симулиране ситуације. Слушна порука. Аудио-визуелни записи. Игре за развијање слушне пажње. - ПИСАЊЕ Питања о сопственом искуству, бићима, предметима, појавама, сликама, о књижевном и некњижевном тексту.	
--	---	---	--

	школе; -пише кратким потпуним реченицама једноставне структуре; 1СЈ.1.3.6. издваја наслов, углавном се држи теме; -препричава кратак једноставан текст (до 400 речи); - користи скроман фонд речи (у односу на узраст); правилно их употребљава; - пише кратку поруку (о томе куда иде, зашто касни, и сл.); 1СЈ.1.3.10. пише честитку (за Нову годину, рођендан), позивницу (за рођенданску прославу, забаву), разгледницу (са летовања, зимовања, екскурзије). -употребљава велико слово приликом писања имена држава и места и њихових становника; користи наводнике при навођењу туђих речи; правилно пише присвојне придеве (-ов/-ев/-ин, -ски/-чки/-шки); правилно пише гласове <i>ћ, ч, ђ, џ</i>; правилно пише сугласник <i>ј</i> у интервокалској позицији; правилно пише речцу <i>ли</i> и речцу <i>не</i>; употребљава запету при набрајању; - пише јасним и потпуним реченицама; варира језички израз (ред речи у реченици, типове реченица, дужину реченице...); - држи се теме; излагање		
--	---	--	--

	организује око основне идеје текста коју поткрепљује одговарајућим детаљима; - језички израз прилагођава комуникативној ситуацији (формалној/неформалној); -саставља кратак наративни текст; ВЕШТИНА ЧИТАЊА И РАЗУМЕВАЊА ПРОЧИТАНОГ -влада основном техником читања ћириличног и латиничког текста; - одговара на једноставна питања у вези са текстом, проналазећи информације експлицитно исказане у једној реченици, пасусу, или у једноставној табели (ко, шта, где, када, колико и сл.); - препознаје да ли је тражена информација, која може да буде исказана на различите начине (синонимија, парафраза), садржана у тексту; - познаје и користи основне делове текста и књиге (наслов, пасус, име аутора; садржај, речник); -одређује основну тему текста; - разуме дословно значење текста; -разликује књижевноуметнички од информативног текста; -процењује садржај текста на основу задатог критеријума: да ли му се допада, да ли му је занимљив; да ли постоји сличност између ликова и ситуација из		
--	--	--	--

	текста и особа и ситуација које су му познате; издваја речи које су му непознате. - чита текст природно, поштујући интонацију реченице/стиха; уме да одреди на ком месту у тексту је пауза, место логичког акцента; који део текста треба прочитати брже, а који спорије; -изводи једноставне закључке у вези са текстом, анализирајући и обједињујући информације исказане у различитим деловима текста (у различитим реченицама, пасусима, пољима табеле); 1СЈ.2.2.3. раздваја битне од небитних информација; одређује след догађаја у тексту; -успоставља везу између информација исказаних у линеарном и нелинеарном тексту (нпр. проналази део/детал који је приказан на илустрацији, у -препознаје фигуративно значење у тексту; табели, или на дијаграму); 1СЈ.2.2.5. одређује основни смисао текста и његову намену; - изводи једноставне закључке на основу текста (предвиђа даљи ток радње, објашњава расплет, уочава међусобну повезаност догађаја, на основу поступака јунака/актера закључује о њиховим особинама,		
--	--	--	--

	осећањима, намерама и сл.);		
Праћење и вредновање	Праћење напредовања постигнућа ученика је формативно и реализује се у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању. Праћење би требало да буде усмерено на добијање информација о обрасцима мишљења и условима под којим ученик може да примени знање стечено током наставе језичке културе у свакодневној формалној и неформалној комуникацији. Процес праћења и вредновања једног ученика треба започети проценом нивоа постигнућа ученика. Акценат би требало да буде на учениковим способностима – на ономе што ученик може или покушава да учини. Током процеса наставе и учења учитељ континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити довољно јасна и информативна, како би била подстицајна за даље напредовање ученика. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.		
Начин прилагођавања	За рад са ученицима који имају потешкоћа у савладавању градива осмислиће се активности за лакше савладавање кроз индивидуални рад са наставником и додатни рад код куће и биће организовани часови допунске наставе. На тај начин ће учитељ, пошто је већ упознат са могућностима ученика, моћи боље да процени потребе ученика. У случају да дете има потешкоће у савладавању градива, урадиће се одговарајући поступак у индивидуализацији наставе која може водити ка изради ИОП 1 /ИОП2 плана за тог ученика у сарадњи са ПП службом.		



НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ: математика -допунска			Разред: ПРВИ
ЦИЉ УЧЕЊА ПРЕДМЕТА Циљ допунске наставе је пружање додатне подршке ученицима који спорије усвајају знања или су били одсутни са часова и за оне који желе да утврде своје знање, са циљем разумевања, препознавања, отклањања нејасноћа и бржег и квалитетнијег усвајања знања, умења и вештина из наставног градива.			Годишњи фонд часова: 18
Наставна тема	Исходи по темама	Наставни садржаји	Начин остваривања
1. ГЕОМЕТРИЈА ПОЛОЖАЈ, ВЕЛИЧИНА И ОБЛИК ПРЕДМЕТА ЛИНИЈЕ	Пореди и именује бића и предмете по величини и уочава и именује положај предмета и бића у односу на себе, у односу на друга бића и предмете и у односу на тло у међусобно супротном односу у непосредном окружењу и на основу захтева датог у текстуалном задатку једноставне структуре. -Разликује Геометријске облике предмета. -Разликује отворене и затворене криве, праве и изломљене линије. -Уочава и означава дужи на једноставном графичком приказу. -Спаја тачке правим и кривим линијама	ПОЛОЖАЈ, ВЕЛИЧИНА И ОБЛИК ПРЕДМЕТА: Просторне релације. Величина предмета и бића. Геометријска тела: лопта, коцка, квадар, ваљак, пирамида и купа. Геометријске фигуре: круг, правоугаоник, квадрат и троугао. ЛИНИЈЕ: Права, крива и изломљена линија. Затворена и отворена линија. Тачка и линија. Дуж.	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује, посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета

2. БРОЈЕВИ	Уме да прочита, запише и упореди бројеве до 100. -Броји до 100 унапред, уназад и почев од датог броја. -На бројевној правој уочава и именује претходника и следбеника датог природног броја. -Сабира и одузима у скупу бројева до сто без прелаза десетице. -Поставља израз са једном рачунском операцијом на основу текста задатка и математички долази до решења постављеног проблема. -Разликује парне и непарне бројеве у скупу бројева до сто. -Чита и пише редне бројеве у скупу бројева до сто. -Познаје елементе рачунских операција: први и други сабирак, збир; умањеник, умањилац и разлика. -Разликује новчанице у апоенима до 100 динара и пореди њихову вредност; рачуна вредност робе у износу до 100 динара и одређује вредност „кусура“ који добија при плаћању жељене робе.	Бројање, писање и читање бројева. Приказивање бројева помоћу тачака на бројевној правој. Упоредивање бројева. Редни бројеви. Сабирање и одузимање бројева у оквиру 20 и приказивање на бројевној правој. Сабирање и одузимање бројева до 100 без прелаза преко десетице и приказивање на бројевној правој. Својства сабирања. Откривање непознатог броја у једнакостима с једном операцијом. Динар, кованице и новчанице до 100 динара.	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује, посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета
--------------------------	--	--	--



3. МЕРЕЊЕ И МЕРЕ	- Уме да измери различите предмете помоћу нестандартних јединица мере; користи различите јединице мере при мерењу (корак, педаљ, лакат, сламчицу, спајалицу, канап и слично). -Пресликава тачке и фигуре на квадратној мрежи на основу задатог упутства.	Мерење дужине нестандартним јединицама мере.	Чита, пише, лепи, бира садржаје, истражује, посматра, класификује, именује, упређује, описује, допуњава, саставља према потреби ученика индивидуализираним обликом рада или у групама са ученицима који нису усвојили основна знања из програма предмета
Праћење и вредновање	- усмено одговарање (причање, препричавање, описивање, ортоепске вежбе лексичке и семантичке процена нивоа вежбе, -синтаксичке и стилске вежбе, казивање напамет научених текстова, сценско приказивање) - писане провере (контролни задаци, тестови, ортографске вежбе, диктате, лексичке и семантичке вежбе, синтаксичке и стилске вежбе домаћи задаци) -вођење прописане педагошке документације -белешке о: активностима,самосталности у току рада, практичним радовима, свескама ученика, учешћу на такмичењима и у различитим активностима -заједничко вредновање ученика и наставника - самопроцена оцене и ангажовања од стране ученика - групни рад (посматрање наставника, излагање група, проценаосталих ученика) -рад у пару (посматрање наставника, излагање парова, процена осталих ученика)		
Начин прилагођавања	За рад са ученицима који имају потешкоћа у савладавању градива осмислиће се активности за лакше савладавање кроз индивидуални рад са наставником и додатни рад код куће и биће организовани часови допунске наставе. На тај начин ће учитељ, пошто је већ упознат са могућностима ученика, моћи боље да процени потребе ученика. У случају да дете има потешкоће у савладавању градива, урадиће се одговарајући поступак у индивидуализацији наставе која може водити ка изради ИОП 1 /ИОП2 плана за тог ученика у сарадњи са ПП службом.		

